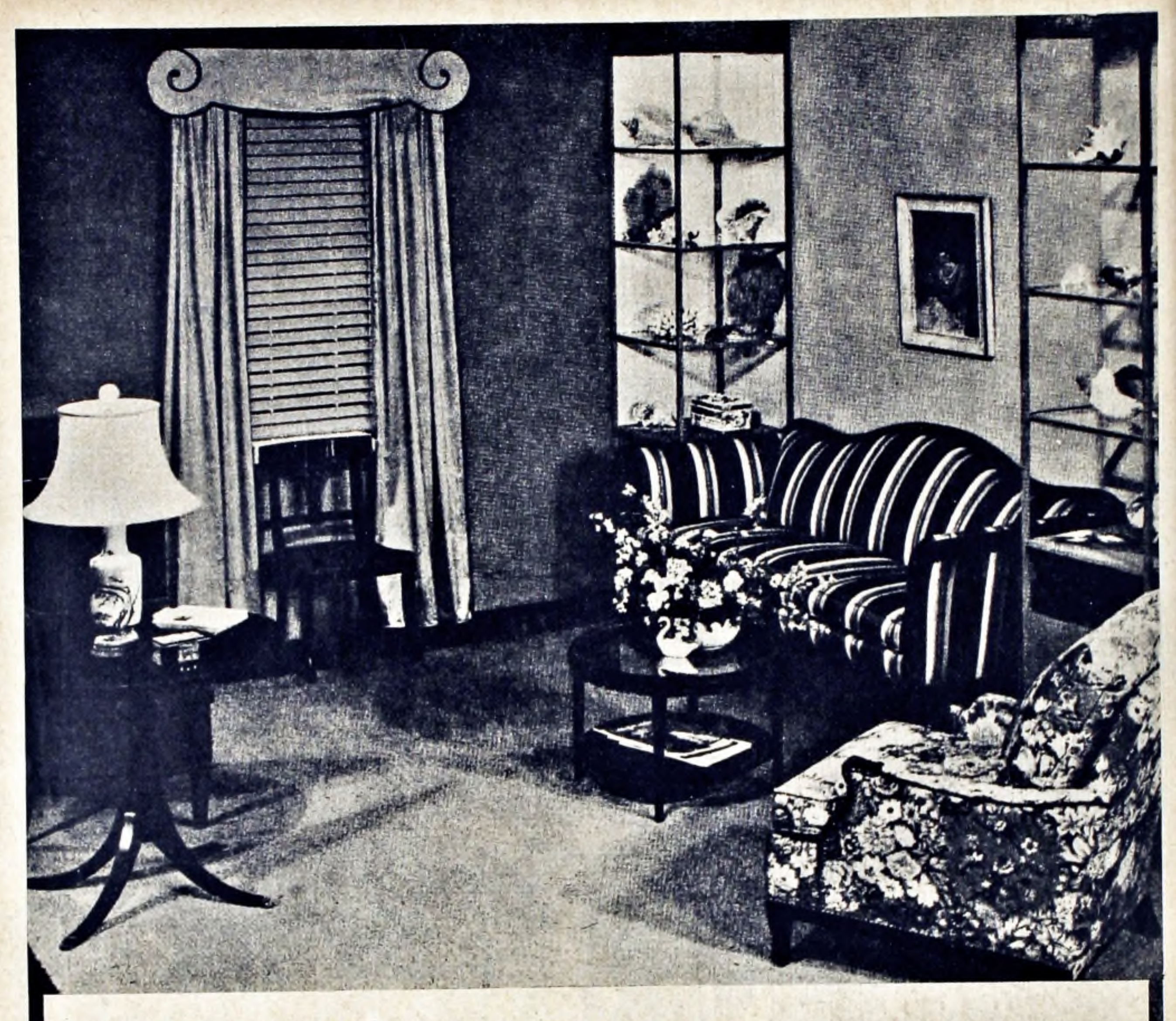


CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, DICIEMBRE 22 DE 1939.
AÑO IV — Nº 184

Wallace Beery, Chester Morris y Virginia Grey en "Bajo las olas" (Thunder afloat) estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO".



INTERIORES
CINEMATOGRAFICOS

Elegante salón diseñado especialmente para la comedia social actualmente en rodaje, "In my shoulder".



"Primer beso" es la película que acaba de filmar el ya consagrado astro Tyrone Power y la nueva estrella Linda Darnell.

"Abe Lincoln in Illinois", la famosa obra de Robert Sherwood, es llevada al cine con el mismo intérprete del teatro, Raymond Massey, a quien acompaña Mary Howard.

"Raffles" reune a David Niven, Dame May Withy, Olivia de Havilland y Lionel Pope. Terminada esta película el actor inglés partió para Inglaterra a prestar servicios militares.

No es cierto lo del enojo de Bette

Cuando Bette Davis terminó su película "Mi reino por un amor" en que caracteriza a la Reina Isabel de Inglaterra, y se marchó de Hollywood, todos los cronistas empezaron a publicar la noticia de que estaba peleando con la Warner. Esto es enteramente falso, pues lo que en verdad ocurría era que para desempeñar el papel de la Reina, Bette tuvo que dejarse afeitar parte de los cabellos que rodeaban su frente y casi todas las cejas de modo que se quedó feísima, por tanto, cuando terminó la película se marchó a su finca que tiene en Nueva Inglaterra, para esperar a que le creciera el pelo de nuevo. Eso fué todo; su belleza antes que nada.

Para Navidad, "Los Viajes de Gulliver"

Hollywood. — Procedentes de Florida, llegaron a los estudios de la Paramount, en esta ciudad, los señores Dave Fleischer, director, Lou Fleischer, Jefe del Departa-

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
FLORENCIO GAMARRA

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00

...ento Musical, Charles Shettler, Cameraman, Morris Manne del Departamento de Efectos de Sonido y Al Spar, todos ellos pertenecientes a la Max Fleischer Production, quienes vienen a terminar la película de muñecos de gran metraje, editada por cuenta de la Paramount Pictures y la que ha sido titulada "Los Viajes de Gulliver". Ya está sumamente avanzada la película y probablemente para la Navidad, se estrenará tanto aquí como en New York.

La Municipalidad argentina mantiene una medida

Como señalamos en su oportunidad, fué mal recibido el decreto del D. E. de la Municipalidad, prohibiendo al público asistente a los espectáculos públicos exteriorizar sentimientos de hostilidad o aplauso cuando las representaciones aluden a los pueblos, actos, gobernante, ejércitos, etc., de los países en guerra. El Concejo Deliberante, a su vez, sancionó una minuta expresando el deseo del cuerpo de que tal medida fuera dejada sin efecto. A pesar de ello, la Intendencia insistió días pasados en su decreto, mediante el envío de una nota al Concejo Deliberante, manifestando que la aludida disposición sugerida por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, reconoce como origen una exigencia que emana del decreto de neutralidad dictado por el gobierno de la Nación, a fin de evitar todo exceso ofensivo para los países beligerantes.

"Además — agrega la nota, — cabe destacar que la prohibición impuesta en nada afecta los intereses públicos ni privados, y, por lo contrario, tiende a su defensa, implantando asimismo una medida preventiva en los momentos actuales, que esta intendencia juzga conveniente mantener".

10.000 dólares el primer día de exhibición

New York. — Con el estreno de la película "Drums Along the Mohawk" en el Teatro Roxy de esta ciudad, se ha venido a batir uno de los mejores records taquilleros, ya que en su primera exhibición de la cinta se obtuvieron en un solo día la cantidad de $ 10.000 dólares. Durante su exhibición hubo enormes "colas", que ansiosamente esperaban entrar al Cinema para ver la nueva cinta.

Parece que no se filmará en New York

New York. — A pesar de los esfuerzos de la poderosa empresa Electrical Research Products, para que subsistieran los estudios de Astoria, N. Y., en la que por muchos años la Paramount Pictures editó films cortos y otras compañías trataron de filmar varias de sus obras, hoy ha quedado definitivamente estipulado que los estudios quedarán cerrados, puesto que distintas empresas que editaban sus películas en aquel lugar lo han abandonado definitivamente para ir a Hollywod a rodar sus cintas.

El Alcalde de la ciudad de New York, ha tomado cartas en el asunto y trata de estimular la producción; pero sus esfuerzos han resultado vanos hasta ahora.

Las relaciones de Goldwyn con "Artistas Unidos"

Las relaciones del productor Samuel Goldwyn y Artistas Unidos no parecen ser muy cordiales pues en los últimos tiempos se ha dicho en repetidas oportunidades que iban a separarse. Nuevamente insístese en ello ahora, agregándose que Samuel Goldwyn formará con Howard Hughes una nueva compañía independiente, productora y distribuidora de películas, la que comenzará a funcionar desde el año entrante.

No cabe duda que esta separación, si llega a producirse, tendrá gran resonancia dentro y fuera de los Estados Unidos, por tratarse de un productor de enorme prestigio mundial, que ha dado a Artistas Unidos grandes éxitos comerciales y artísticos en estos últimos años.

Música de Schubert

Hollywood. — Una interesante innovacón se acaba de llevar a cabo, en la cinta que lleva por título "Swiss Family Robinson", rodada en los estudios de la R. K. O. Pictures, en la cual la parte musical y en sus temas, se usará de las partituras del gran maestro Schubert, conocida como el Cuarteto en La Menor. Esta música es muy popular y tiene gran aceptación entre el "diletanti", como entre el neófito.

Mortimer, el muñeco de Edgard Bergen, que ha ocupado el lugar de Charlie Mc. Carthy, en las preferencias del público norteamericano.



He aquí dos fotografías de la "mujer con barba" de la exposición de Nueva York, que resultó ser un hombre que hubo de comparecer ante el juez para aclarar su situación.



Disolvieron la sociedad Laughton y Pommer

Informan de Hollywood que por considerarse que en estos momentos no es prudente insistir en la vinculación de un inglés con un alemán, los pricipales dueños y dirigentes de la empresa productora británica Mayflower Pctures, Charles Laughton y Erich Pommer, han resuelto disolver su compañía. Ambos, no obstante, se vincularon a los estudios de la R. K. O. Radio Pictures. Laughton animará una película que, a comienzos de enero, producirá Leo Mc Carey, y Erich Pommer producirá varias obras para esa empresa, con la posibilidad de que produzca una película con la actriz británica Maureen O'Hara como prmero figura, una vez que la ingenua irlandesa haya terminado su desempeño en "Bill of Divorcement" o "Doble sacrificio".

¿Ronald Colman dirigido por Capra?

Hollywood. — No obstante que se había asegurado que el director Frank Capra, en combinación con el celebrado libretista Robert Riskin iban a producir la película que lleva por título "The Life and Death of John Doe", en la que tomaría la parte estelar Ronald Colman, hoy se sabe que los tres personajes mencionados, director, libretista y actor, han decidido la compra de una conocida obra, en la que tomarán parte como productores, e igualmente desempeñando sus respectivas labores, cuyos usufructos serán divididos en iguales cantidades.

Ganancias de la Warner

Un informe presentado a sus accionistas por la Warner Bros. y entidades afiliadas declara que la compañía obtuvo una utilidad líquida de 1.740.907.86 dólares, correspondiente al año fiscal que terminó el 26 de agosto. Durante el año anterior, la ganancia fué de 1.929.721.

El monto total de las recaudaciones realizadas por la compañía principal y sus afiliadas ha sido en el corriente año de 102.083.131.25 dólares. La compañía percibió en concepto de entrada de taquilla, venta y alquiler de películas 98.024.760 dólares en el mercado local, como en todos los extranjeros en que se exhiben sus películas.

La guerra ha afectado los negocios de la Warner Brothers, lo mismo que del resto de las empresas distribuidoras norteamericanas. Con todo, la empresa en cuestión ha logrado obtener una ganancia neta de cerca de dos millones de dólares.

Mal andan los teatros hispanos de Nueva York

Han debido cerrar sus puertas, por haberse declarado en huelga su personal, los teatros neoyorquinos Hispano Latino y Calle 48, dedicados a la producción en español y especialmente argentina.

Los huelguistas exigen aumento de sueldo y mayor número de empleados. De no solucionarse pronto el conflicto, éste perjudicará la producción argentina, la que se verá privada de sus habituales salas de exhibición en la referida ciudad.

Pérdidas de la Exposición de Nueva York

New York. — Después de haber cerrado sus puertas, la Exposición (Feria) de New York, se ha dado a conocer, por un estado de cuenta firmado por Harvey Gibson, que durante los meses que la Exposición estuvo abierta para el público hubo una pérdida de 23.440.909 dólares.

Fueron admitidas 25.817.729 personas quienes pagaron $ 37.600.000 dólares.

Shirley rechazó 12.500 dólares

Hollywood. — La estrellita de la pantalla Sihrley Temple, contratada por la 20th Century-Fox, acaba de rehusar la cantidad de $ 12.500 dólares, por consejo de sus padres, negándose a aparecer personalmente en una fiesta que se celebró en la ciudad de New Jersey. Igualmente se sabe que los padres de la chiquilla se han negado a que su célebre hija, aparezca y pose para fotografías de productos mercantiles, que le podrían hacer dado a ganar pingües utilidades.



Gladys Bruno





Kiki Chiarlone.

Escena de la película "El Pastorcito" filmada últimamente en el "Ciudad de Montevideo". En ella actúa nuevamente la simpática Sarita Melo, mascota y actriz cómica de la Harris Film Uruguay.

Se invita a los niños del Uruguay a presenciar con sus padres, las clases y ensayo de filmaciones, en el local de la Escuela Infantil de Cine 18 de Julio 962 entresuelo los días martes de 17 a 19 y los sábados de 16 a 19, donde pasarán un rato entretenido.



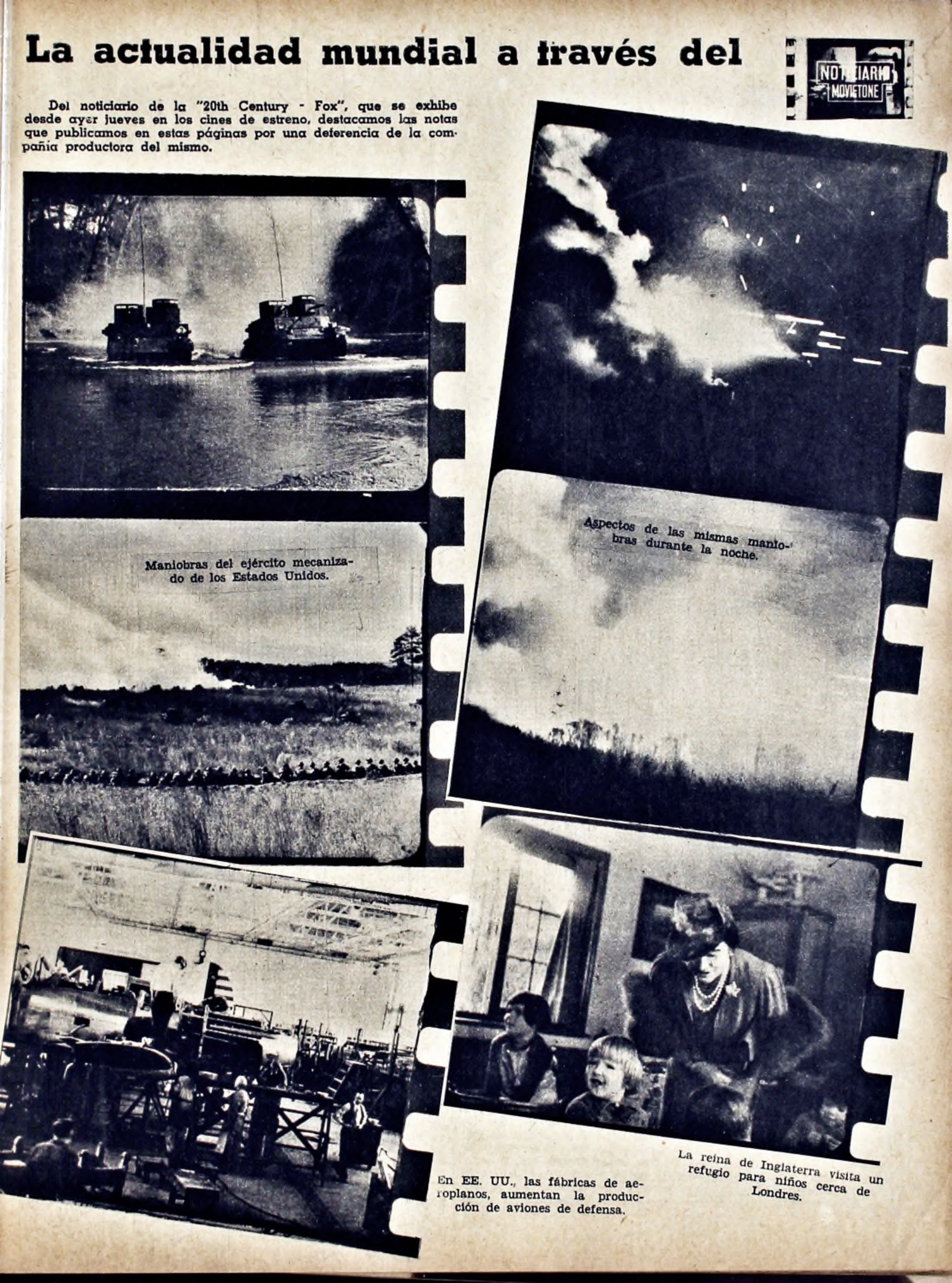
Italia construye un nuevo y poderoso acorazado de 30.000 toneladas.

ESTAS NOTAS SE PUBLICAN POR UNA DEFERENCIA DE

El Mikado, presencia un espectáculo típico en el Japón.

La actualidad mundial a través del

Del noticiario de la "20th Century - Fox", que se exhibe desde ayer jueves en los cines de estreno, destacamos las notas que publicamos en estas páginas por una deferencia de la compañía productora del mismo.



Maniobras del ejército mecanizado de los Estados Unidos.

Aspectos de las mismas maniobras durante la noche.

En EE. UU., las fábricas de aeroplanos, aumentan la producción de aviones de defensa.

La reina de Inglaterra visita un refugio para niños cerca de Londres.

LA SEMANA



"El joven Lincoln"



Varias compañías de Hollywood producen hoy películas sobre la vida de Abraham Lincoln, una de las figuras históricas más grandes y de más ricos matices humanos.

Infinidad de veces se había presentado su gesto imponente de voluntad y deseo de justicia, como contrafondo de los incontables romances ñoños injertados por el cine dentro de la Guerra de Secesción.

Eran esas apariciones, de todos modos, perfil de sello postal y no auténtica presencia del hombre que abolió la esclavitud.

La 20th Century Fox es la primera en presentarnos un Lincoln al que se busca en su dimensión humana.

El film traza una breve semblanza de su juventud en Illinois y se detiene en las alternativas de un juicio criminal en el que interviene como abogado defensor.

Henry Fonda, actor cuya magnífica máscara dramática se impusiera desde aquel inolvidable "Solo vivimos una vez", realiza en la interpretación del joven Lincoln uno de los retratos psicológicos más hermosos del año.

No tenía la letra del rol las posibilidades de profundidad de los trazos biográficos logrados. Los episodios triviales como esa fiesta pueblerina festejando el aniversario de la Independencia con sus concursos de pasteles y sus cinchadas, son apenas el marco desvalido en el cual Henry Fonda va llenando toda la película con la justeza maestra de su gesto. Su caminar a grandes zancadas, la cortesía cohibida con que se mueve entre las señoritas y la forma en que prueba los pasteles, se sienta en la vereda o habla con esa voz intensa y esos ojos que parecen siempre como si estuvieran soñando, prenden la emoción del espectador a su figura que aún desposeída de su hálito de prócer, tiene una cálida resonancia humana.

Y es tan absorvente la sugestión del personaje, que los otros personajes forman también como un marco muy lejano. Alice Brady, que nos deja como última muestra de su arte, otra madre rústica y buena como su inolvidable María O'Hara de "En el viejo Chicago". Eddie Collins como el pintoresco amigo de Lincoln, Donald Meek acertadísimo en la grandielocuencia del fiscal, se destacan entre los intérpretes de una trama lenta que se resiente del todo en las partes del juicio.

Es el paisaje, belleza serena y grandiosa de las campiñas y del río, quien ofrece a Henry Fonda las posibilidades de un diálogo dramático. Y es en la callada armonía de las imágenes, luces y sombras del camino por donde sube Lincoln al final, o melancolía de la nieve sobre la tumba de Ann, cuando el actor alcanza más hondo la expresión casi sin gestos del hombre que se asoma a su destino grandioso.

De todos modos Henry Fonda y las imágenes del film, son más que de sobra una emoción bella y humana, que levantan un film que sería intrascendente por su trama y por la forma de la narración.

W. J.

Henry Fonda y Marjorie Weaver, en "El joven Lincoln"; Jed Prouty y June Carlson, en "Vamos a Hollywood". A derecha: Preston Foster y Lynn Bari, en "Novedades a medianoche"

"Rejas humanas"



Corresponde esta película a un género de producción no muy explotado. Se trata de aquellas películas encuadradas en un ambiente teatral, en el que varios personajes, colocados en un solo escenario, dirimen sus cuestiones íntimas. El ejemplo de ese género, que nos viene a la memoria es "El bosque petrificado" que procedía, por otra parte, de una obra teatral. Son características del género, la definición de las cualidades de los personajes, la abundancia del diálogo, la intensidad de las situaciones dramáticas que se provocan y la facilidad con que se llega al terreno de la psicología.



Todas esas cualidades, aunque en distintos grados y méritos, las posee "Rejas Humanas", pudiéndose destacar que, de los varios personajes que intervienen, sólo dos, el "gangster" Wilson y el profesor Shelby están delineados en sus características, siendo ellos, además, los puntos básicos de la trama; y destacando también que se llega al terreno de la psicología por medio del "psicoanálisis", método inductivo de cura mental ideado por aquel gran sabio que se llamó Sigmund Freud. Las pesadillas frecuentes y terribles que sufre el "gangster" en su sueño dan origen a que el profe-



sor Shelby le aplique el citado método, llegando a saber así que esos trastornos del sueño son provocados por un atormentador recuerdo de su juventud, recuerdo alojado en el "subconciente". La angustia del paciente y la aplicación de la cura son las situaciones dramáticas fundamentales del film, y las que provocan la mejor parte de su diálogo. Es decir, complementan las características teatrales que indicábamos más arriba.

Pero el renglón cinematográfico no queda por ello relegado a segundo término. En dos escenas, en dos breves escenas, se hace cine.

Ellas son, la muestra de la pesadilla y la evocación de aquel recuerdo que la origina. La primera se hace en negativo fotográfico. La segunda presenta la particularidad de que el protagonista, primer actor de aquel recuerdo, no aparece en él. Porque el protagonista está simbolizado en la cámara, sus miradas son los enfoques de ésta y su andar, ya rápido, ya vacilante, es el desplazamiento de ella. Para esta segunda escena se han diseñado unos escenarios geométricos, angulosos, que localizan a los personajes presentes, acosados por la cámara, escenarios extraños, pero que significan claramente que han sido creados ad-hoc, en ayuda circunstancial del recuerdo.

Esas escenas son de verdadero cine, pues su contenido está dado únicamente por lo visual, no teniendo el diálogo ninguna ingerencia, y ante esas escenas no pudimos menos de sentirnos halagados estéticamente.

La exageración que al principio se hace de las feroces cualidades del "gangster", aumentada por la presencia de dos innecesarias muertes, exageración a la que no es ajeno el intérprete Chester Morris, errado en sus brutales gestos, desmerece en algo el plano en que se coloca el film. Se hace simpático el personaje de Ralph Bellemy que al principio del film aconseja a sus alumnos raciocinio y serenidad. Y para los que conocemos al plantel de intérpretes del caso, resulta una sorpresa ver el corto papel de Joan Perry, las cualidades de "hombrecita" que se ha echado arriba Ann Dvorak y la reaparición de Rose Stradner que fuera, el año pasado, una de "las grandes importaciones" de Metro Goldwyn Mayer. No nos causa sorpresa, en cambio, la intervención de Melville Cooper, uno de esos grandes comediantes a breve plazo.

Viendo "Rejas humanas", encontrará allí todo lo ya observado por nosotros. Y quizás algo más.

H. A. T.

"El diablo al volante"



Aclaremos que esta película dirigida por Harry Lachman, no tiene nada que ver con otras —dos por lo menos — de título similar conocidas hace algún tiempo.

La nueva — nueva en las carteleras montevideanas aunque filmada hace dos temporadas por la Columbia — aparición del veterano Richard Dix, no acusa ninguna originalidad en su alegato contra los innumerables accidentes de tráfico que anualmente provocan gran cantidad de víctimas en la Unión. Todo se reduce a ensalzar el movimiento contra los conductores imprudentes, a través de espectaculares accidentes y todo va a parar a fin de cuentas a los tribunales en los que la acción languidece entre los discursos en favor de la idea sostenida. Por momentos, más que una película comercial, "El diablo al volante" parece un documental de propaganda en el que con una varilla se nos va señalando un gráfico relacionado con los accidentes del tráfico y sus consecuencias. Igualito que si estuviéramos en la escuela asistiendo a una clase más o menos práctica. Salvo la diferencia de ser bastante más conversada.

C. P.

"La mujer y la ocasión"



Lo que en principio, de acuerdo a lo visto en la sinopsis, y de acuerdo a lo que se nos muestra en los dos primeros actos, iba a ser una comedia, una comedia disparatada, una de tantas comedias disparatadas, pero no carente por ello de cierta originalidad, se transforma más tarde, en una vulgar comedia romántica. Se nos ha quitado así, la satisfacción que pensábamos experimentar ante la exhibición de esta película. Satisfacción de escuchar un buen diálogo, de ver actuar, en comediantes, a Walter Connolly, a Arthur Treacher, a Gene Lockhart, a Billie Burke, satisfacción de presenciar la personalidad delicada de Annabella, tan primorosa y frágil en las películas francesas en que ha intervenido. Pero nos quedamos con poco de ello: el diálogo peca por nutrido y por carecer de esa "chispa" que generalmente posee, en cierto género de comedias americanas, de los comediantes citados sólo se destacan Billie Burke y Arthur Treacher, — este último en dos cortas intervenciones—, y la delicada personalidad de Annabella sólo es tal, cuando ella canta una canción que se ha injertado en la trama, mostrando en lo demás la tan desagradable "americanización" de la que tanto se ha hablado.

Unas vistas de los Alpes suizos hacen artificialmente de decorado a buena parte del film, a través del cual se pueden escuchar, durante 14 veces, dos expresiones del diálogo: "¡Oh!, I See..." y "Pardon". Y un nuevo traductor de MGM, el Sr. A. de Cascante (sic), continúa la tradición de sus antecesores, traduciendo al español los nombres propios ingleses, y cometiendo la barbaridad de poner "golfo" por "Golf", y la barbaridad de creer que "cabro" es masculino de "cabra".

Siempre hemos creído que las comedias debían producir, por lo menos, una sonrisa, que los comediantes franceses — Annabella en este caso — quedan mal en otra actividad que no sea la suya, y que la originalidad debe ser factor preponderante en todo aquello destinado a renovarse permanentemente, como las comedias. Lo seguimos creyendo después de ver "La mujer y la ocasión".

H. A. T.

"Novedades a medianoche"



Un criminal, aparentemente respetable, deja que un inocente sea condenado. Pero ¿para qué existe esa fauna llamada "periodistas de cine" sino para poner las cosas en su lugar? El inocente consigue la libertad, ayudado por un periodista que se vale de mil triquiñuelas y el entrometido consigue como premio por



Walter Connolly y Bilie Burke, en "La mujer y la ocasión"; Randolph Scott, César Romero y Chris Pin Martín, en "El alguacil de la frontera"

su hazaña el amor de una muchacha empeñada también en aclarar el caso.

Estas son las "novedades a media noche"

Si mal no recordamos, igualitas a las que suceden, sucedieron y sucederán en el cine policial, a cualquier otra hora

C. P.

"El Alguacil de la Frontera"



El Far West había tenido el monopolio de los tiros, hasta que vino "Scarface" y con sus ametralladoras dejó a los bares del Lejano Oeste a la altura de tranquilos lugares donde se puede ir a escribir artículos para no hacerlos entre el mareo de nuestra redacción; como ser: canchas de bochas o canchas de futbol de tercera extra.

"El alguacil de la frontera" vuelve sin embargo, a poner las cosas en su lugar; o sea el cetro de los tiroteos en el Far West y los muertos debajo de las mesas de los bares o desparramados por las calles.

La figura sugestiva de ese médico tuberculoso que había sustituido su profesión por un revólver de seis tiros por razones de eficacia, adquiere sin embargo, sugestión dramática con la excelente interpretación de César Romero, que a sus aciertos festivos de "A todo lujo" y "La vuelta del Circo Kid" agrega este nuevo acierto.

Randolph Scott hace serio como de costumbre al alguacil, hombre de pocas palabras y muchos tiros.

Nancy Kelly, revelación de este año, tiene un rol sin importancia.

Y Binnie Barnes, hace una danzarina de cabaret con derroche de gestos torcidos y de piernas ídem.

W. J.

"Vamos a Hollywood"



La familia Jones al principio se perfilaba como rival de la familia Hardy como exponente de la típica familia yanqui de ciudad chica.

Hoy en que el éxito de los Hardy va creando mayor sentido de trascendencia a la argumentista que va dando ribetes apostólicos a sus integrantes, la familia Jones sigue tan superficial y casi tan divertida como su impagable "Vamos a las carreras" y mejor que en su última muestra "La familia del boticario".

La familia Jones, padres, abuela y los tres vástagos mayores van a Hollywood.

Y no pasa nada nuevo. Sin embargo, lo que se dice sobre la vanidad de la vida allí y las infaltables situaciones divertidas producidas por la entrada inopinada de los visitantes en los escenarios donde se está filmando, hacen en conjunto un espectáculo amable e intrascendente.

Los muchachos, por otra parte, dan al film frescura y dinamismo que ajusta al ritmo rápido de la acción.

George Ernest, el aspirante a cameraman, tiene una extraordinaria sugestión en la violencia de todos sus movimientos. Mientras Ken Howell que hace al mayor de los Jones pone simpatía en su rol medio en galancito. Y June Carlson con su nariz respingada y sus largas piernas desgarbadas es una típica muchachita pueblerina.

Los momentos más caricaturescos, así mismo, están a cargo de William Tracy, aquel cadete novicio que se debía insultar a sí mismo en "Los soldados mandan" y que en este film interpreta a un joven astro vanidoso con enorme gracia y convicción, siendo su gesto al firmar autógrafos, una de las más intencionadas sátiras hechas a las estrellas del cine en el cine.

W. J.

Recordando a Rodolfo Valentino

Rex Ingram, el famoso director del cine mudo, ha contado recientemente como descubrió a **RODOLFO VALENTINO**, y su crónica de tal acontecimiento, seguramente desilusionará a las devotas del gran astro desaparecido.

"Conocí a Valentino — dice Ingram — cuando él era actor de la compañía de Allen Tolubar. Vino a verme un día, y me dejó una foto suya.

"Olvidé su nombre, pero cuando se repartían los papeles de "The four horsemen", lo recordé. Era el tipo perfecto de gigoló.

"Fuí a ver a Holubar, y le pregunté si se acordaba del italiano. No tenía fotos de Valentino. Decidimos cortar unas fotos de una película, las ampliamos, y así encontramos al hombre buscado.

"Rodolfo Valentino — comenta Ingram — no era lo que yo llamo un actor, pero era muy fotogénico. Con el tiempo, quizá hubiera estado muy bien, pero lo empujaron tan rápidamente, que perdió toda oportunidad de ser actor".

NOTICIOSO DE TODAS PARTES

—Radio Prieto de Buenos Aires, una prestigiosa broadcasting del dial porteño, acaba de cumplir a principios de esta semana catorce años de existencia radiofónica. Se trata de una empresa amiga a la que presentamos nuestro saludo augural de nuevos triunfos.

—El tenor mejicano Juan Arvizú, luego de destacada actuación en Buenos Aires, acaba de despedirse de Radio El Mundo, regresando a su patria. Previamente, actuará en Río de Janeiro.

—Han decrecido sensiblemente las actividades radiofónicas argentinas, como ocurre casi todos los años en la época actual.

—Continúan siendo exitosas las audiciones del "Juzgado Camama", por LR1, Radio El Mundo, participando el actor Rodolfo Zenner y nuestro compatriota Luis Vigneri con libreto de Goicocha y Cordone.

—"Ronda Policial", la conocida audición de Radio Porteña de Buenos Aires ha abordado actividades teatrales siempre con libretos del comisario Cortés Conde.

—Nuestra conocida actriz Pilar Santaularia se encuentra, como ya lo hemos dicho, en Radio Belgrano de Buenos Aires con Emilio Espinosa, actuando en programas con nuestro compatriota Roberto Zerrillo.

—Continúa "rodándose" con gran velocidad la filmación de "El rey del tango" a cargo de la EFA, con Amanda Ledesma y Hugo del Carril en los roles protagónicos.

—Santiago Arrieta participará de la filmación de "La carga de los valientes" en el rol predominante. Su filmación se iniciará en enero, por lo que Santiaguito se verá nuevamente privado de su veraneo en nuestras playas.

—La actriz compatriota María Esther Lagos prosigue al frente de "Media hora selecta" con el actor Sergio Montes, por Radio Municipal de Buenos Aires, propalando glosas de canciones famosas, escritas expresamente por el periodista Nolo Gilda.

—Néstor Feria, el conocido cantor compatriota, acta exitosamente dentro de los programas de Radio Prieto.



Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

DOUGLAS FAIRBANKS, o la conquista de la luna

La pantalla es la luna en las noches con asiento pullman de los cines.

Cantemos hoy la gloria al Newton de la luna. A Douglas Fairbanks el que hizo una ley de gravedad nueva para ese mundo nuevo descubierto por él, mucho después de conquistado.

El viejo mundo situado más allá de las plateas tenía el cielo a tres metros de altura. Se llamaba teatro y sus hombres vivían un desesperado romanticismo de muertes y pasiones violentas.

El melodrama es el arte de meter la mayor cantidad posible de desgracias en dos horas. Y los autores de melodrama son gentes que viven del dolor que producen. Como las lombrices solitarias. Y los fabricantes de armamentos.

Las lombrices solitarias se parecen a las piezas de teatro en que, a diferencia de lo que dice el refrán, los que las hacen no son los que las pagan. Y en que es más cómodo ser espectador.

El mundo de más allá de la platea vivía, pues, gimiendo y gesticulando, cuando se anunció la empresa fantástica.

Se habían cortado millares de rebanadas de luna, que se habían instalado en salas que asegurarían noches artificiales con perenne luna llena de día y de noche. Eran las pantallas de los cines.

Y a la conquista de esas lunas infinitamente lejanas siempre, pese a estar tan cerca ahora, se iban a lanzar los hombres de más allá de las plateas metidos en unas máquinas cortas de vista y con varios lentes como los jubilados de la plaza.

Y así se hizo.

Pero los hombres que conquistaron la luna se movían con miedo dentro de ella. Se instalaron al igual que en la tierra. Su cielo como en el teatro tenía tres metros de altura. Y los mismos tremebundos conflictos sentimentales los seguían agitando. Se llamaban Theda Bara y etc., etc.

Era simplemente como si el teatro se hubiera mudado de casa. Y ahora no se pudiera esperar a las coristas a la salida.

Entonces apareció Douglas Fairbanks.

Y le puso piernas de langosta saltona al cine.

Algunos lo tomaron por un acróbata. Pero en realidad era un hombre de ciencia.

Era el Newton de ese nuevo mundo conquistado pero no descubierto.

Douglas Fairbanks descubrió que las lunas fijas de los cines, al igual que lo previsto por la astronomía para la luna sideral, tienen menos fuerza de gravedad que la tierra. Y que siendo menos grande la fuerza que mantiene a los hombres unidos al suelo, es más fácil saltar.

Y Douglas Fairbanks comenzó a dar saltos asombrosos para nuestros ojos de habitantes de la tierra, que a veces nos pasamos años esperando que salten o que los hagan saltar a los malos gobernantes que llevan a los pueblos a la guerra.

Con ese secreto entre sus manos, Douglas realizó hazañas maravillosas. Era la alegría de la cabriola, respirando a pleno pulmón, espacios abiertos.

Y hasta nos mostró una alfombra mágica que andaba por las nubes.

Fué pues, el precursor.

Todo el mundo de la luna comenzó a imitarlo. Y el cielo subió desde los tres metros de los decorados de cartón, hasta una distancia infinita.

Y hoy también en este mundo que no es el del cine, el pan y otros artículos de consumo imitan a su alfombra mágica que andaba por las nubes.



Morena y vivaz, Harriette Lake puso una nota altamente decorativa en la película de Buster Keaton "Dough Boys" (1930). Ahora, es rubia y sigue siendo vivaz, se ha cambiado de nombre, es casada con un director de orquesta y ha adoptado un niño huérfano español.

Esta chica fué un torbellino de canto y baile en "Good News" (1930), pero sólo actuó en papeles cortos hasta que abandonó su nombre de Dorothy McNulthy. Ahora es estrella de una serie de películas cómico - familiares, cuyo primer ejemplar hemos visto en Montevideo.

¿QUIENES SON

Con toda seguridad, usted conoce a Jane Peters, que debutó en el cine en 1921, a los 12 años de edad, apareciendo en la película "Un crimen perfecto". Ahora es estrella famosa por sus actuaciones en comedias — aunque últimamente la hemos visto en dos dramas — y está casada con un actor tan famoso como ella.

Hija de los Cansino, famosos artistas de la danza, actuó en papeles exóticos, en películas como "El infierno del Dante" (1935); recientemente ha iniciado su carrera como actriz dramática, cambiando su nombre latino por uno inglés.

¿AHORA?



En "Ls cuatro diablos", Anita Fremault y Dawn O'Day eran estrellas infantiles de circo (Nancy Drexer y Janet Gaynor encarnaban los mismos roles cuando mayores). Hoy, esas niñas se han convertido en dos de las mejores actrices jóvenes de Hollywood.

Ahora no son los intérpretes oscuros, que apenas se veían en cortos papelitos, hace unos pocos años. Si sus recuerdos no le ayudan, vea la sección "La pantalla del ingenio", donde hallará las soluciones.

— Hace sólo dos años, pudimos echar un vistazo —nada más— a la graciosa figura de Terry Ray, en "Murder goes to college". Hoy, es estrella, y ha actuado junto a Bing Crosby, Ronald Colman y George Raft.



. — Este joven debutó en "Charlie Chan en Shangai", en 1935, con su verdadero nombre, Charles Locher; se lo cambió luego por Lloyd Crane para sus tres películas siguientes; pero tampoco éste le gustó, cambiándolo por uno más corto. Con este nombre apareció, como astro, en una película famosa por su reconstrucción de un violento fenómeno de la naturaleza.



Cuando esta chica apareció como danzarina desconocida en "Te quise ayer", con Elisa Landi, en 1933, su encantadora figura le permitió ser una popular modelo publicitaria. Entonces su nombre, June Vlasek, era difícil de pronunciar, y se cambió el apellido por uno más corto y eufónico. La vimos en una película de Oliver Hardy

Se llamaba Kiesler cuando, en 1933, actuó en una famosa película artística — que fué un éxito por otras razones — pero al ser contratada en Hollywood, los productores la hicieron cambiarse el apellido, conservando sólo su nombre de pila.

Un grupo de niños presenciando el ensayo para el festival. — — —

Se activan los preparativos para el acto del sorteo del concurso Cine-Radial

Desde el miércoles de esta semana los participantes en el Concurso de CINE RADIO ACTUALIDAD y "La Voz de los Niños" de Tía Ivonne, comenzaron a retirar los números para el sorteo.

Los concursantes del interior, así como los que viven muy alejados o tengan inconveniente para pasar a retirar sus números pueden estar tranquilos, que el día de la fiesta de clausura pueden retirarlos sin inconveniente, como se ha hecho siempre en los demás concursos de esta audición. Se lleva un cuadro con todos los concursantes y los números respectivos, de modo que no habrá lugar a confusiones, ni a olvidos.

Un gran entusiasmo preside los preparativos de la fiesta de clausura del concurso. Tanto los Comités Infantiles de "La Voz de los Niños", en Montevideo y el interior, como la Comisión de Damas, se aprestan a contribuir con sus mejores esfuerzos al éxito de la fiesta.

Los diversos números del programa, a cargo de los sobrinos de Tía Ivonne, reclaman una intensa preparación ya que todos se proponen que esta fiesta supere en todos los aspectos a las realizadas anteriormente al clausurar los diversos concursos realizados durante la actuación de Tía Ivonne y sus sobrinos en Radio Ariel.

Seguimos publicando la lista de los premio del concurso y en próximos números daremos la lista completa, así como el programa de la fiesta. Recordamos a los participantes en el concurso que deben concurrir los días de audición de "La Voz de los Niños" los lunes, miércoles y viernes de 17 y 45 a 18 y 15 horas, a recoger los números que han obtenido para su participación en el sorteo.

LISTA DE ALGUNOS PREMIOS DEL CONCURSO "LA VOZ DE LOS NIÑOS" - "CINE RADIO ACTUALIDAD"



Un traje para niña o niño, donado por "La Especial de Niños" de Esteban Cámpora, Agraciada N.o 2322.

2 lapiceras fuente, obsequio de Compañía Klondyke"

1 juguete novedoso para dominar al mar. Donación de "Los Reyes Magos". 18 de Julio 922.

5 fotografías de lujo donadas por el brillante artista Vidal Martínez, 18 de Julio N.o 1082.

10 participaciones para la lotería a jugarse el 10 de enero de 1940. Donación del "Cambio Buenos Aires", Lotería y Giros, sito en la calle Buenos Aires 708 esquina Liniers.

10 becas por un año para estudiar arte interpretativo e intervenir en la filmación de películas para niños. Gentileza de "Harris Film del Uruguay". 18 de Julio N.o 962.

LA TELEVISION, UN DESAFIO A LA INDUSTRIA DEL CINE

De cuando en cuando aparecen en los periódicos noticias relacionadas con los progresos de la televisión, y como a veces hacen notar que el desarrollo de ésta es tal, que su instalación en los cines sería sólo cuestión de meses, gran número de propietarios de salas se sienten preocupados, temiendo por sus ganancias. Con objeto de hacer comprobar a los dueños de cine que la televisión, como competidora del cinematógrafo, está todavía lejos de ser una amenaza, publicamos a continuación una entrevista formulada al Dr. Alfred N. Goldsmith, de los Estados Unidos, considerado como una autoridad en la materia.

—Ha llegado la televisión a estar tan perfeccionada como para poder compararla con el cine?

—La mayor película de televisión que se ha producido es de unos seis por ocho pies. Es tan clara como una cinta, pero, las escenas complicadas no resultan tan satisfactorias. En las primeras exhibiciones, el público se sintió entusiasmado, pero lo mismo ocurrió con las primeras películas parlantes, aunque eran malas en su mayor parte. A medida que se acostumbra a la novedad, la gente se conforma más difícilmente, y la producción debe ser mejorada.

—¿Puede el arte de la televisión interesar tanto como el del cine?

—Ya que el interés de una película depende de la calidad del argumento, pueden gustar las imágenes que poseen un grado menor de "sutileza" que las del cine.

—¿Llegará la televisión hasta ser la principal atracción del programa, o se limitará a ser un "relleno" importante?

—El interés que despierta el hecho de presenciar un suceso en el mismo momento en que tiene lugar, es considerablemente diferente al que produce ver algo que ya ha pasado. Naturalmente, el público se entusiasmo más con el desarrollo de un partido de fútbol o un match de box que se está realizando, que con el de uno cuyo resultado ya conoce. Pero, por otra parte, hay grandes desventajas para la televisión, como ser las horas en que se celebran generalmente esos partidos, durante el día, cuando gran parte del público se encuentra ausente de las salas. Además, la ventaja de la transmisión de campañas políticas, visitas de celebridades extranjeras, etc., tropieza con el inconveniente de que no puede haber estaciones de televisión por todas partes, ni para servir a salas alejadas.

—¿Podrán obtener servicio de televisión las salas de las ciudades pequeñas?

—Como las salas de las ciudades pequeñas están diseminadas en una amplia zona, y un programa que transmite televisión no puede llegar sino hasta un número relativamente pequeño de ellas, es dudoso que una estación pueda servir adecuadamente a esas salas. Otra desventaja de la televisión consiste en el alto costo del equipo, una máquina complicada que requiere por lo menos dos operadores, dos diferentes pantallas, etc. El equipo de sonido que se emplea para las películas, sirve también para la televisión, pero no cabe duda de que los sueldos de los operadores que no existen aun como profesionales, será más elevado que los que se pagan para el cine.

—Una gran compañía cinematográfica ha anunciado que pronto fabricará y venderá receptores de televisión. ¿Es acertado que empresas de esa clase se ocupen de tareas que no entran dentro d e sus acostumbradas actividades?

—Es difícil comprender que una compañía cinematográfica quiera hacer y vender receptores de televisión, porque ya hay bastantes fábricas que se ocupan de ello, con conocimiento de esa complicada materia. Sería como si un fabricante de radios se dedicara a la producción cinematográfica. La industria del cine puede aprovechar la televisión de manera diferente; produciendo películas adecuadas para ser transmitidas por la estación a los hogares. Estas cintas serían más cortas que las que se ofrecen en las salas, y con artistas de menor categoría. En esta forma no se perjudicarían los cines.

—¿Es posible que la televisión resulte más adecuada para las salas que exhiben actualidades exclusivamente?

—El proyecto de un programa de actualidades en televisión, sería demasiado costoso, porque una estación central tendría que distribuir la transmisión a las salas de todo el país, por medio de cables o radio. Este proyecto, aunque interesante, no puede tenerse en cuenta, desde el punto de vista conómico.

En Estados Unidos, un cable cuesta $ 5.000 por milla. Aunque el costo pudiera ser r e ducido considerablemente, un cable de 25.000 a 50.000 millas requeriría una gran suma. Pero sería necesario en ese caso, ya que los públicos estarían reunidos en lugares alejados los unos de los otros, esperando la exhibición de hechos que se realizarían en ese momento.

—¿En qué estado se encuentra la cuestión de la recepción de la televisión en las casas?

—La televisión en la casa se recibe regularmente en Inglaterra desde hace dos años. En Nueva York habrá pronto dos o tres estaciones transmisoras. Las películas en la casa, son muy claras y nítidas, aunque dentro de ciertos límites, que ya hemos mencionado. Hasta ahora, los programas han sido especialmente experimentales, con el propósito de determinar la reacción que causan en los hogares. Sin embargo, esos programas contienen anuncios, tanto en la parte parlante, como en la imagen. Pero esos programas no pueden de ningún modo competir con los que se ofrecen en las salas de espectáculos, porque su duración es de quince a veinte minutos, y de inferior calidad, comparados con las buenas películas que se exhiben en los cines.

La televisión es un desafío a la industria del cine, pero la perjudique o la beneficie, eso depende tanto de los exhibidores, como de los productores. La mejor respuesta a la amenaza de la televisión, es una inteligente selección de argumentos, mejoras en los métodos de producción, honestidad en los sistemas de distribución, proyección perfecta y eficacia, al mismo tiempo que economía. Pero si la industria del cine descuida ponerse a la altura de la época, puede resultar perjudicada por este nuevo arte. Podemos aprender la lección proporcionada por los ferrocarriles, en numerosos países: si en lugar de despreocuparse del público, hubieran realizado las mejoras que ahora están haciendo, no tendría necesidad de esforzarse tanto en la actualidad, para hacer volver a la gente a los ferrocarriles. No dieron importancia al auto, se burlaron de la competencia del ómnibus, y se rieron de los aviones de pasajeros... para despertar encontrándose al borde de la ruina. A pesar de sus ventajas, la industria del cine puede sufrir la misma suerte, a menos que acudan a ella nuevas ideas, no solamente para la exhibición, sino también para la distribución y la producción.

CONCIERTO DE PIANO

EN la Sala de Actos del Conservatorio Musical "Raúl R. Dentone", Guayabos 1523, se realizará hoy viernes 22 a la hora 17, un concierto de piano en el que regirá el siguiente programa:

Sra. María Elena Suárez de Gordillo. — I. F. Haendel: "Suite" en fa menor. 1º Preludio; 2º Fuga a tres voces; 3º Allemande; 4º Courante; 5º Gigue. — II. L. V. Beethoven: "La Furia por el Centésimo perdido". Rondo a capricho op. 129. —III. F. Chopin: "Estudios" op. 10, 4, 8; — IV. a) F. Chopin: "Estudios" op. 10, Nº 5; b) L. Godowsky: "Estudio' de F. Chopin, op. 10 Nº 5. Primera versión. —V. José Wieniawsky: "Homenaje a Franz Listz". Gran tarantella, op. 4. (Primera audición). — VI. W. A. Mozart - J. R. Rheimberger: Variaciones sobre el tema: "Una mujer es el más espléndido motivo". (Koéhel 612). Transcripción para dos pianos concertantes, Sra. María Elena Suárez de Gordillo y Sr. Raúl R. Dentone.

Srta. Gladys Bergalli Sóñora. — 1º J. S. Bach-Aug. Schmid-Linder: "Preludio y Fuga" en la menor; II. R. Schumann: "Estudios Sinfónicos" op. 13 (Tema y las primeras cinco variaciones. III. F. Chopin: "El Arroyo". Estudio op. 25, Nº 2. —IV. F. Liszt: 'Murmullo del bosque". Estudio de concierto. —V. a) F. Chopin: "Estudio". op. 10; Nº 5. b) L. Godowsky: "Estudio" de F. Chopin, op. 10, Nº 5. (Primera audición). — VI. F. Mendelssohn Bartholdy: "Gran fantasía" op. 28. (1º Con moto agitato; 2º Allegro con moto; 3º Presto). — VII. E. Pirani: "Aires Bohemios", op. 35. (Originales para dos pianos, Sta. Gladys M. Bergalli Sóñora y Sr. Raúl R. Dentone).

En la misma Sala se realizará el sábado 23 a la hora 18 un concierto de violín en el que regirá el siguiente programa:

Srta. Blanca Rosa Capocasale. — I. N. Paganini "Caprichos", op. 1, 9, 24. — II. J. S. Bach "Sonata" Nº 1 en sol menor. (Allegro: 2º Andante; 3º Presto). — III. W. A. Mozart: "Concierto" en re mayor. (KocheTl 218) 1º Allegro; 2º Andante cantabile; 3º Rondo. — IV. G. Pugnani - F. Kreisler: "Preludio y Allegro". V. F. Kreisler: "Capricho Vienés". —IV. C. Debussy: "La fille aux cheveux de Lin". — VI! P. Sarasate "Aires Bohemios", op. 20. Acompañará al piano la señorita Lila Gutiérrez. La entrada a dichos actos es libre.



Srta. B. R. Capocasale.

EN EL PROXIMO NUMERO: — "CINE - RADIO ACTUALIDAD" en su selección anual de Cine, Teatro, Música, Jazz, y Radio.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Peter Dunch. — A Paulette Goddard la veremos en "The Cat And the Canary" de Paramount, con Bob Hope y en "Mujeres" de Metro Goldwyn Mayer, de reparto archiconocido. Carole Lombard filma "Vigil In the Night", para RKO, con Anne Shirley y Brian Aherne. Bette Davis ha filmado ya "Elizabeth and Essex", con Errol Flynn y "The Old Maid", con Miriam Hopkins y George Brent; ambas para Warner Brothers. Olivia de Havilland se dejará ver en "Elizabeth and Essex", en la que también actúa. Lynn Bari filmó para 20th Century - Fox: "Hotel para mujeres", con Linda Darnell, James Ellison, Ann Sothern y Elsa Maxwell, "Pack Up Your Troubles" con Jane Withers, Ritz Brothers y Stanley Fields, "The City", con Donald Woods y "City of Darkness", con Sidney Toler. Rosemary Lane filmó para Warner Brothers "Oklahoma Kid", con James Cagney (que ya se debía haber estrenado), "Return of Doctor X", con Wayne Morris, Humphrey Bogart y Lya Lys y "Four Wives", continuación de "Cuatro Hijas". Gloria Dickson filmó "The Cowboy Quaterback", con Bert Wheeler, "No Place To Go", con Fred Stone, "On Your Toes" con Zorina, Eddie Albert y Alan Hale y "Waterfront", con Marie Wilson; filmará próximamente "King of The Lumberjacks", con John Payne, y "Tear Gas Squad" con John Payne también, siendo todas estas películas producciones de Warner Brothers. Ann Sheridan está contratada asimismo por Warner (lo que nos obliga a hacerle la propaganda a esta empresa); veremos de ella: "Indianapolis Speedway", con Pat O'Brien, John Payne y Gale Page y "Years Without Days", con John Garfield y Pat O'Brien; además ha filmado, hace ya un rato, "Winter Carnival", para Walter Wanger - United Artists, con Richard Carlson, Helen Parrish y Robert Armstrong. Rosalind Russell aparecerá en "The Women" y Loretta Young en "Eternally Yours", de Walter Wanger United Artists, con David Niven, Hugh Herbert, Billie Burque y Zasu Pitts en el reparto. A sus órdenes.

Don Luis. — Frankie Thomas nació el 9 de abril de 1922 y Nancy Kelly el 25 de marzo de 1921. No consideramos que May Robson tenga suficientes méritos interpretativos como para ser la sucesora de Marie Dressler, aunque en un tiempo así se le anunció. "Cuando la vida empieza" se estrenó en 1938. Muy agradecidos por la idea que nos ha brindado. El pedido que hiciera a nuestro compañero W. J. será tenido en cuenta. Desconocemos los otros datos pedidos.

Fidalguito. — El cronista considera un film logrado cuando el relato desarrolla el tema a través de situaciones ajustadas a un ritmo y a un interés que configuran una emoción. Fotografía, intérpretes, diálogo, música, son elementos de ese lenguaje. En "La otra mitad", las situaciones son forzadas y quitan realidad al relato. Pero hay calidad de cuadros, de momentos, en la fotografía y en el personaje de Silvia Sidney, profundizado por ésta en su expresión más que en lo que le piden las situaciones de la trama.

Reader. — No se dé tanta importancia. Ud. fué el pretexto que utilizó "Puck" un día en que no sabía de qué escribir. Siga escribiendo de todos modos, pues sus cartas son realmente interesantes y pueden sacarlo de otro apuro.

Carlos M. Aguiar. — Pibe amigo, tus dibujos valen. "Puck" te escribirá. Envía dirección.

Cinéfilo estudiante. — "Wuthering" significa "borrascoso - sa, borrascosos - sas". Nuestro tintero es inagotable para sus preguntas.

Baubeta Alcalá Bajá Pá Cá (sic). — Hugo del Carril es uruguayo. Deanna Durbin actuó: en una corta de Metro Goldwyn Mayer, con Judy Garland, en "Los tres diablillos", "Cien hombres y una muchacha", "Loca por la música", "Sueño de juventud" y "Los tres diablillos alzan el vuelo", y aparecerá próximamente en "First Love" con Helen Parrish, Roy Stack, Eugene Pallete y Beatrice Joy Gilbert.

Mr. Moto II — El Sr. que menciona en su carta desempeña, efectivamente, el cargo docente de que Ud. habla, según nos ha confirmado nuestra Sección Radio. A Tito Guizar y Tana, escríbales a Paramount, 5451 Marathon Street, Hollywood; a Nelson Eddy a Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California; a Leo Carrillo a RKO - Radio Pictures, 780 Gower Street, Hollywood; a James Cagney a Warner Brothers, Burbank, California. Escriba nuevamente.

Admirador de Hedy LaMarr. — No consideramos prudente calcular, guiándonos sólo por nuestro criterio, cuál es la verdadera edad de su "admirada". En cambio, nuestro criterio, absolutamente personal, está de acuerdo en que se haya colocado en el "Y..." a "Flor del trópico". Hedy LaMarr es más atractiva que Joan Bennett, actualmente, dado que los similares tipos de ambas proceden simplemente de la copia que la segunda ha hecho de la primera: la atracción de Joan Bennet, es, con referencia a Hedy, artificial. La foto la publicaremos, y a Franchot Tone escríbale a Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Y DEBE LEER, el próximo número de "CINE RADIO ACTUALIDAD", en el que otorgaremos los premios a las mejores películas, actores, etc., y haremos un balance de todas las actividades artísticas del año.

PUEDE VER

"EL JOVEN LINCOLN". Admirable caracterización de Henry Fonda, que deberá tenerse en cuenta en la selección anual.

"REJAS HUMANAS". Un asunto de raíces psicológicas, que logra interesar en su realización cinematográfica.

"VAMOS A HOLLYWOOD". Animada e intrascendente película de la familia Jones. ¿Cuándo irá a Hollywood la familia Hardy?

SOPORTARA

"LA MUJER Y LA OCASION". Una buena ocasión perdida por una mujer: Annabella, y ganada por otra: Billie Burke.

"EL ALGUACIL DE LA FRONTERA". Aspectos de la colonización del oeste a través de una realización en la que se luce César Romero.

"NOVEDADES A MEDIANOCHE". A cualquier hora, podrían suceder estas "novedades". A cualquier hora de cine, se entiende.

"EL DIABLO AL VOLANTE". Alegato contra los accidentes del tráfico. Más alegato que película.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Adiós, Mr. Chips"
"Altitud 3.200"
"Así es la vida".
"Cumbres borrascosas"
"Entrada de artistas"
"El Mago de Oz"
"Prisioneros de la tierra"

PUEDE VER

"A galope tendido"
"Andy Hardy Millonario"
"Cuatro tías y un sobrino"
"Conflicto"
"Cada amanecer muero"
"Cartas boca arriba"
"En este mundo traidor"
"Gente de copete"
"Hijas valerosas"
"La Línea Maginot"
"La pícara mentirosa"
"La vuelta de Cisco Kid".
"Llamen al Dr. Kildear"
"Lo que pudo haber sido"
"Los amores del Mikado"
"Los secretos de un Don Juan"
"Magda"
"Mamá Soltera"
"Melodías del Sud"
"Nubes sobre Europa"
"Pepita"
"Pequeños esclavos".
"¿Quién quiere a quién?"
"Rapsodia de juventud"
"Rebeldía"
"Su noche feliz"
"Susana".
"Tenorio a la fuerza".

SOPORTARA

"¿Adónde va Europa?"
"Alerta en el Mediterráneo"
"Angeles con caras limpias"
"Annabel en escena"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"Caviar para Su Excelencia"
"Como se preparó la guerra"
"Chimbela"
"Doce horas de angustia"
"El fin de la aventura"
"El jugador y la dama"
"El hijo de Frankenstein"
"El Milagro de la Calle Mayor".
"El santo en Londres"
"El superhombre"
"Engaño nupcial"
"Enredos a pares"
"En pos del peligro".
"Espionaje en acción"
"Eva en los Tribunales".
"Hombres de coraje".
"Impropio para publicarse
"Inspector de la secreta".
"La farándula a flote"
"La fuerza de la sangre"
"La otra mitad"
"La vida de Don Bosco".
"Los apuros de la alcaldesa"
"Las cuatro plumas"
"La tormenta"
"Los dos sargentos"
"Los hijos mandan".
"Los padres postizos"
"Los mellizos de Brighton".
"Mariquilla Terremoto"
"Sangre de cosaco".
"Sesenta años de Gloria"
"Tarzán y su hijo".
"Vigías del mar"

Y . . .

"El escudo del corazón"
"El hombre de la máscara de hierro"
"Flor del trópico"
"Frente a la vida"
"Mujeres de la noche"
"Nápoles de otros tiempos"
"Papá soltero"
"Paso a la libertad"
"S. O. S. Sahara"
"La señorita ciclón"
"Serenata de Broadway"
"Siete bofetadas"
"Tradición heroica"

EN EL PROXIMO NUMERO: — "CINE - RADIO ACTUALIDAD" en su selección anual de Cine, Teatro, Música, Jazz, y Radio.



HEROES DEL MARNE

El heroísmo de hombres y mujeres, sacrificados por la guerra. El drama de los pueblos envueltos en sangrientas contiendas que hoy cobran lamentable actualidad. Raimu, animador de tantos films de éxito y Germaine Dermoz, la conocida primera figura del teatro francés, encabezan el reparto de este film antibélico que exhibe con éxito el "RADIO CITY".

OBRAS PREMIADIAS:

"CUANDO LA MUJER TRABAJA"

DE RAMON I. ALVAREZ.



EN el certamen de obras teatrales del Ministerio de Instrucción Pública, de este año, ha obtenido el segundo premio la titulada "Cuando la mujer trabaja", original del señor Ramón I. Alvarez, al que consagra el jurado oficial, y se nos revela como escritor de aguda observación y con positivas facultades de dramaturgo.

Resulta halagador comprobar que, de los tres premios fijados, dos de ellos hayan sido otorgados a escritores noveles, lo que demuestra la indudable existencia de un núcleo de escritores nuevos de los que cabe esperar provenga la tan ansiada renovación del desmedrado teatro nacional, liberándolo de la vulgaridad y del estancamiento en que yace.

El problema del hogar en quiebra, ha servido de tema para desarrollar un asunto que involucra no pocos aspectos de carácter social, aun cuando no se traten en detalle, sino por derivación del problema central. En unas palabras iniciales puestas para describir el ambiente en que la obra se desarrolla, anticipa el autor su pensamiento sobre la declinación del concepto moral en que, desde hace siglos, se asienta el clan, y ya no es, como lo fuera antes, una fuerza espiritual, sino un conglomerado a los que une el factor económico. Cuando en la familia — no en general, sino en determinados ambientes de escasa raigambre sentimental — fracasa el sostén de ella, la familia se disgrega. "La necesidad de bastarse a sí mismos —ha escrito el autor — independiza a los hijos en lo económico y en lo moral, haciéndolos rebelar contra la autoridad de sus mayores".

Esa familia — que el autor recalca "de la clase media" — está formada por gentes mediocres. La componen mujercitas fáciles a la maledicencia, más por frívolas que por malignas, y hombres abúlicos, "enfermos de injusticias" que, según ellos, les autorizan a vivir de expedientes nada limpios; un padre en derrota, tormenta de amarguras cargadas en el trabajo y descargada de improperios en casa; y la madre, largo lamento a media voz, y una ira resignada.

Entre todos ellos, un animoso espíritu femenino, tan capaz al ensueño y encontrarle poesía a la luz de un cabo de vela la noche que no se enciende la electricidad por falta de pago, como a la acción de pelear la vida, salir a la calle, y enfrentarse con la realidad. Esta es "la mujer que trabaja". Forman legión. Son las desencantadas de occidente, escépticas del amor por el aleccionamiento del propio hogar, y el ejemplo de sus padres: regaños, miseria, quejas exasperadas. Sueñan, como todas las mujeres, pero sin perder contacto con la realidad. Aman por natural impulso físico y sentimental, pero sin aspiraciones a la industria del matrimonio, y el refugio jubilatorio de tener "su" casa. Con la independencia económica se sucede la liberación moral. Claro está que la acechan otros desengaños y otros distintos quebrantos. No es tan fácil ganársela a la vida. La "mujer que trabaja" es asedio de gerentes y jefes, supervivencia del feudal derecho del "barón". Existe, además, agazapada en el rincón del alma una herencia de siglos: el ansia de exclusividad en el amor. Y el amante, o la amante, cuando no es fugaz antojo y espíritu de aventura, tiende a la continuidad, y a "fare il marito"; con lo que al final todo viene a ser uno y lo mismo, cambiando sólo el nombre de la cruz...

El autor no moraliza, no condena ni exalta, no pretende corregir. a observado un medio social que, lamentablemente, no es de excepción sino por el contrario denomina un estado de conciencia representativo de esta época. Lo ha expuesto sin acritudes, ni énfasis, más bien sonriendo, dejando que la moraleja, si es que de la comedia se desprende alguna, sea la que convenga al estado de espíritu de cada cual de los que se vean reproducidos en el espejo. Esta virtud de prescindencia tal vez constituye el defecto teatral de la obra. Defecto en lo técnico. Su autor es un periodista, es decir, un objetivo, facultado por el oficio para sorprender la causa y el efecto, dotado del don de exposición conciso y claro. Sus personajes piensan en voz alta, cuando para nuestro gusto quisiéramos que sólo tuviesen acción, dejando que por lo que hacen, y no por lo que dicen, se les descubra lo que sienten. Pero es tanto como exigirle al autor, y en su primera obra de aliento, el dominio de un arte que sólo alcanzan los elegidos. Por nuestra parte le auguramos la total posesión de esa facultad, que no deja de apuntar y prometer en algunas escenas de esta producción primeriza.

El primer acto, movido, colorista, ágil en el dialogado, distinto el léxico en cada personaje, acreditan ya al autor de envergadura. A las primeras réplicas se conoce el ánimo y la psicología de cada uno de los personajes. Es el mejor trazado de los tres actos, con ser siempre el primero el más difícil, y se cierra con una suave nota de emoción, sumamente elocuente. Alrededor van la obra y desarrollan su tesis, abundan los prototipos anecdóticos, que la aclimatan y procuran atmósfera adecuada. Los tres actos tienen ambientes distintos y, naturalmente, los personajes encargados de procurar esa sensación son, en cada caso, resultados del medio. De ahí que, sirviendo de fondo a los protagonistas aparezcan las notas de color, de humorismo, en algún momento de caricatura sainetesca, que dan a "Cuando la mujer trabaja" ciertos matices de tragicomedia, en lo simultáneo de lo angustioso con lo burlesco, y en la escena en que el apocado moralista resigna sus principios y lleva jugaditas clandestinas...



Una escena final, en apólogo, da un alce a la esperanza: el quebranto económico dispersa a la familia, pero no la separa.

*

Las facultades de comediógrafo están en este autor no precisamente en la inventiva, sino en la exactitud de la observación, y en la realización del dibujo acabado. Manejados los personajes hábilmente, con esa habilidad que consiste en hacer natural y verosímil que se congreguen en la escena, acredita ya un dominio perfecto del mecanismo y juego teatral. Y aun cuando razonan demasiado sus sentimientos, el lenguaje aparece flúido, las réplicas oportunas, y la acción se desenvuelve con lógica, sin que nos choque como inoportuna ninguna actitud.

Podía, y debía haber calado más hondo en el problema que aparece eludido, no por falta de capacidad para desentrañarlo, precisamente, sino más bien por timidez de primerizo, deseoso de que la pieza no perdiera su facultad de obra directa. Representada ha de acrecer notablemente su interés, pues se advierte que el autor tiene exacta visión escénica, siendo en ese sentido muy oportunas las acotaciones y llamadas.

Por lo pronto en la lectura, despojada "Cuando la mujer trabaja" de todos los elementos espectaculares, y sobre todo de la interpretación de una actriz que habría de levantar el personaje central a la medida de su talento escénico, acredita la presencia de un autor de jerarquía intelectual al que el premio oficial, logrado al principio de la carrera, antes de que las amarguras de las peregrinaciones por las secretarías lo desaliente, debe haberle procurado un grande y merecedor estímulo para una labor de futuro.

LA CENSURA INGLESA PERMITE EN GUERRA LO QUE ANTES PROHIBIA

EN una conferencia pronunciada poco antes de declararse la guerra en la Universidad de Toronto, dijo el conde Baldwin que el pueblo inglés está hecho para los tiempos de crisis, para los tiempos de peligros. Indiferente, si no frívolo, en los períodos de vida fácil, sabe enfrentar la adversidad con serenidad admirable".

Y lo hace sin perder su lozanía espiritual que permiten a los "tommies" partir a la guerra acompañándose de canciones jocundas. Estos cánticos tienen tono de chanza; tal es el más difundido hasta ahora, que advierte a los soldados que parten a Francia "pronto podrán secar sus ropas en la línea Sigfrido".

La población de Londres sigue, por otra parte, fiel a su afición al teatro, habiéndose reabierto no pocas salas, con obras ligeras, "como conviene a estos tiempos", y algunas reposiciones clásicas.

Los primeros espectáculos que se ofrecieron fueron revistas continuadas, con mucho "sketch" picaresco, mucha alusión política satírica, mucha desnuda belleza de muchachas en flor. En el "Litle Theatre" el número de más éxito es una canción que aunque data de tiempo atrás, tan sólo ha podido darse a conocer cuando Gran Bretaña se decidió por la guerra. La censura, con ser cada día más tolerante, la prohibió anteriormente. Su título lleva en sí la explicación de esta medida. Esa canción se titula "Even Hitler has a Mother..."

De un viernes a otro... por Amarux



PIERINA DEALESSI

PIERINA DEALESSI EN EL SOLIS

¡LASTIMA grande que una actriz de tan privilegiadas facultades cómicas como lo es Pierina Dealessi no haya podido contar con la colaboración de un autor más ingenioso que el señor Ivo Pelay, y demás que forman su repertorio, sirviéndole "refritos" de viejas obras vistas y revistas, repetición de chistes, de efectos, de trucos y de personajes veteranos de la escena criolla, tan veteranos algunos que superviven sobre el tablado luego de haber desaparecido del ambiente, como por ejemplo esos matones que caminan en garabato y hacen siempre el ademán de sacar la faca, la "rea" que se suena la nariz con el dorso de la mano y habla al "vesre", con otras sandeces por el estilo! La obra titulada "Jesús, María... y el otro", con la que debutó, es cualquier mamarracho antiguo con un títulc nuevo. Mientras Pierina está en escena, su gracia, sus mímicas, su arte de actriz cómica, generosamente cedido a la vacuidad del autor, compensan del aburridor espectáculo. Pero en cuanto Pierina hace mutis, el público siente el deseo de hacerlo también. Cabe destacar del conjunto de artistas a la señora María Esther Podestá que se nos ha reaparecido extraordinariamente juvenil, radiante su belleza que no en vano es famosa, y con una soltura escénica y una picardía que antes no le habíamos podido elogiar.

SE PREPARA UNA TEMPORADA DE REVISTAS



MARIA ANTINEA

PARA esta noche se había proyectado la inauguración de una temporada de revistas en el escenario del teatro Solís, con el conjunto español del Maravillas, de Buenos Aires, habiéndose fijado definitivamente para el día 27 la presentación.

El conjunto está formado por artistas de prestigio en el género, entre las que se destacan María Antinea y Sarita Guasch, y la bailarina Lya Zabay, y el repertorio lo componen obras "picarescas", con títulos tan sugestivos como "Mujeres de fuego" y "Lo que enseñan las señoras", ambas del maestro Francisco Alonso, con las que se debutará.

LA OPERETA DEL ARTIGAS

REALIZANDO un esfuerzo plausible, la modesta compañía de operetas que actua en el teatro Artigas ha puesto en escena "Peppina", letra de Oesterrechr y música del maestro Stolz, traducido el libreto por el señor Escobar, alcanzándose a obtener muy buen éxito de público, gustando sobre manera los números musicales, algunos de ellos popularizados antes de conocer la obra por haberse anticipado su conocimiento por las radios.

La representación de esta obra ha afirmado la temporada, viéndose la sala del Artigas muy concurrida en todos los espectáculos.

VIENE AL PLATA LA COMPAÑIA FRANCESA DEL "VIEUX COLOMBIER"

COMUNICAN de París que realízanse gestiones para traer al Río de la Plata, la compañía de comedias del "Vieux Colombier" cuyo director Rene Rocher, es ya conocido de estos públicos.

Desde su último viaje a la Argentina, la compañía del Viejo Palomar ha enriquecido su repertorio con varias obras de éxito, y, particularmente con la "Primera Legión", de Emmet Lavery, vertida al castellano por Fernando Ortiz Echagüe, y representada recientemente en Buenos Aires. René Rocher se propone presentar dicha obra en el Plata, con el exclente reparto que ha tenido en Francia donde el éxito de la "Primera Legión" fué interrumpido por la guerra, después de más de 400 representaciones consecutivas entre París y provincias.

La compañía del "Viejo Palomar" ha hecho proposiciones a la conocida actriz Jacqueline Delubac, para que integre su elenco como primera figura femenina. Mme. Delubac, que es la tercera esposa divorciada de Sacha Guitry, no ha estado nunca en el Plata donde seguramente se admiraría su belleza juvenil y su elegancia personalísima.

La excursión sudamericana de la compañía del "Viejo Palomar" se iniciaría en abril, en Buenos Aires, y duraría seis meses con la actuación en otros países sudamericanos.

TEMPORADA DE PAULINA SINGERMAN

LA segunda novedad ofrecida por la compañía de la actriz Paulina Singerman en el teatro 18 de Julio, la ha constituído el estreno de una pieza titulada "La niña sale de noche", original de los señores Goicochea y Cordone, escrita a la medida de la festejada actriz, con un personaje central alocado, movedizo, pispireto y caprichoso.

Se trata de una pieza entretenida, de buen humor, aun cuando de no muy lozano ingenio. En este sentido la gracia criolla, todavía cercana a la burla, suele estar ejercitada en desmedro de tercera persona a la que se ridiculiza, modalidad que forma lo característico de lo cómico en el teatro nacional. No es la muestra de ingenio, sino de lo caricaturesco. Pero se escucha con agrado y se ve con gusto la actuación de Paulina Singerman, no dando la pieza tema para mayor comentario.

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

HORIZONTALES

1 Popularísima estrellita de la foto.
6 Dos primeras letras del apellido de Franchot.
7 Edward Ellis (inic.)
8 Estrella de "Honolulú".
11 Astro detetivesco de "La cena de los acusados".
12 Preposición latina que significa "a", "hacia".
13 Katharine Alexander (inic.)
14 El sol entre los egipcios.
15 Dios, en latín.
17 Uno de los galanes más famosos de la actualidad, esposo de estrella francesa.

VERTICALES

1 Galán de "Vive como quieras".
2 Título en inglés de la última película de la Hepburn "Vivir para gozar".
3 Alado, por segunda vez.
4 La mentada Fraulein Riefenstahl.
5 Conocida obra teatral de García Lorca.
9 Mr. Brendel.
10 Cómico gordo, compañero de Lucille Ball en la serie de Annabel.
16 "... el viejo Chicago".





Cada globo de los que lleva esta niña es un anagrama formado con el nombre de un artista. Colocándolos de arriba a abajo, y en el orden indicado a continuación, obtendremos, con las iniciales de sus nombres y apellidos, un astro desaparecido.

1 y 2: Nombre y apellido de estrella famosa desde el cine mudo, en roles de ingenua.

3 y 4: Nom. y ap. de la novia de Espinaca.

5 y 6: Cómico que se ha hecho famoso actuando en pareja "con un gordo".

7 y 8: Actor teatral argentino que ha actuado en 3 películas, una de ellas dirigida por él mismo.

¿QUIENES SON AHORA?

SOLUCION:

ANN SOTHERN, anteriormente HARRIETE LAKE.
PENNY SINGLETON, anteriormente DOROTHY MC NULTY.
CAROLE LOMBARD, anteriormente JANE PETERS.
RITA HAYWORTH, anteriormente RITA CANSINO.
ANITA LOUISE, anteriormente ANITA FREMAULT y ANNE SHIRLEY, anteriormente DAWN O'DAY.
JON HALL, anteriormente CHARLES LOCKER y LLOYD CRANE.
ELLEN DREW, antes TERRY RAY.
JUNE LANG, antes JUNE VLASEK.
HEDY LAMARR, anteriormente HEDY KIESLER.

MENSAJE A LAS MUJERES

POR FRANCOISE

MUJERES y madres alemanas. Sí, soy yo Francoise Rosay que os habla de nuevo. Yo, Francoise Rosay a quien conocéis todas tan bien.

Y de nuevo no es una actriz que os habla sino la madre de tres muchachos que se dirige a las madres que pueden escucharme, lo espero... Menos de treinta y seis horas después de mi primer mensaje la radio de Francfort me respondía. Deduzco pues que he sido escuchada y espero ardientemente que seais numerosas. He recibido tantas cartas de mujeres suecas, holandesas, belgas. Esas mujeres neutras y libres me conjuraban para que perseverara... me incitaban a llevaros la verdad: esa verdad que os está prohibida, mujeres, para quienes las radios y diarios extranjeros son artículos de interdicción.

Mujeres alemanas ¿que sabeis de los últimos acontecimientos?

En todos los cines alemanes el público se apresura para aplaudir las grandes hazañas del ejército poderoso: la campaña de Polonia ha sido representada para Vds. como una sucesión de acciones rapidísimas semejantes a rayos y de brillantes hechos de armas dignos de la tradición gloriosa del guerrero alemán.

Y sin embargo la verdad es bien diferente y pienso sinceramente que debéis agradecer a vuestra censura por haberos ahorrado el horrible espectáculo de un film mostrando las fases del martirio de Varsovia. Sí, por una vez bendecid vuestra censura que os ha evitado ese espectáculo atroz!

No han visto Vds. las casas en llamas, los derrumbes, las mujeres aullando de terror, apartarse de los escombros; no han visto los cadáveres de los campesinos ametrallados mientras llevaban tranquilamente sus legumbres al mercado; no han visto los regimientos de caballería polacos carbonizados por los lanza llamas; no habéis visto a los niños escaparse de las ruinas humeantes, sollozando y espantados.

Recuerdo particularmente a una niñita de seis años apenas que arrastraba de la mano derecha a otra de menos de tres años..., jadeante corría para escapar a las piedras, al fuego, al bombardeo; con su mano izquierda ensangrentada se levantaba las trenzas que le caían sobre la cara, corría, se echaba en tierra, volvía a correr siempre tratando de proteger a la pequeña muñeca rubia. Entonces no pude menos que evocar, yo francesa, a las hermosas pequeñas rubias de Baviera que me sonreían este verano en Bayreuth, niñitas rubias, rosadas y tiernas...

Sí, mujeres alemanas, agradeced a vuestra censura que os ahorró esa visión infernal, pues creo y quiero creer en mi alma y conciencia que hubierais gritado vuestro disgusto a la vista de las atrocidades que vuestro Fuhrer ha ordenado deliberadamente!

Eso no podéis haberlo querido!

Pero si he visto esos horrores, he oído también.

Si he oído la radio de Moscú celebrar la entrada triunfal del ejército rojo en las provincias intactas del Este polaco. Para ellos no fué más que un paseo militar, puesto que al precio de pesadas pérdidas el ejército del Reich había roto ya la resistencia polaca. Bastó al ejército roto perseguir en los bosques algunos elementos de patriotas escapados a los alemanes para proceder libremente y en el mismo instante a la realización de su fin más importante: imponer a esas poblaciones de tradición an-

EN EL PROXIMO NUMERO: — "CINE - RADIO ACTUALIDAD" en su selección anual de Cine, Teatro, Música, Jazz, y Radio.

ALEMANAS

ROSAY

cestral, a poblaciones definidamente católicas, los beneficios del bolcheviquismo!

Los camiones de propaganda inundaron el país con fotos y panfletos de Stalin y sobre Stalin!

¿Y entre los grandes jefes ed esa propaganda a quién encontramos? A Dimitrow!! Al célebre Dimitrow, implicado ya con Van der Lubbe, que fué ejecutado a raíz del incendio del Reichstag.

Lo recuerdo bien, fué ante el tribunal de Leipzig que Dimitrow y Goering se encontraron por última vez.

Se insultaron salvajemente, se trataron mutuamente de incendiarios.

El ministro Goering llegó hasta a levantar su látigo sobre el inculpado Dimitrow. Hoy esos dos hombres de Estado son los mejores amigos del mundo y mientras Dimitrow hace desfilar sobre suelo polaco los camiones de propaganda, los aviadores de Goering han transformado ese mismo suelo en cementerio.

Entonces, os pregunto, mujeres alemanas, por qué tantos millares de patriotas polacos, es decir millares de hombres rubios, de ojos azules, tan semejantes, físicamente y también en lo moral a los soldados alemanes, reposan para siempre en la tierra que defendieron?

¿Alemania, tenía necesidad de Polonia?

¿Alemania, temía a Polonia?

Pero no; Polonia cuenta con treinta y dos millones de habitantes.

Sus agresores, Alemania y Rusia, cuentan con 250 millones.

Entonces, mujeres alemanas, cómo explicar esa invasión sacrílega? ¿El corredor de Danzig? ¿Las torturas infligidas a las minorías alemanas?

Pero esos problemas están cerca de su solución porque Francia e Inglaterra habían propuesto de acuerdo con su aliada Polonia, la reunión de una conferencia donde todas esas dificultades hubieran encontrado fácilmente una solución pacífica, compatible con el honor de cada uno.

No. Hitler, bajo el pretexto de incidentes en la frontera, invadió bruscamente a Polonia. Invadió Polonia después de haber firmado porque los acontecimientos lo obligaron un pacto secreto con Rusia. Acuerdo que se ha realizado punto por punto hasta llegar al reparto de este desgraciado país. Sea cual sea nuestra nacionalidad, las mujeres somos generalmente rebeldes a la política. Quizás porque hemos estado demasiado tiempo alejadas de ella? Pero si bien entendemos poco sobre las sutilezas de la política somos sensibles al buen sentido, a la lógica, a la buena fe.

Os pregunto de qué modo S. E. Adolf Hitler logró atraerse a la mayoría de la población alemana? Proclamándose el campeón de la lucha contra el bolcheviquismo!! Numerosos alemanes: antiguos oficiales, industriales, funcionarios que me han confesado haber ido a él simplemente porque prometía aplastar el comunismo.

Para lograrlo Hitler ha hecho matar a millares de alemanes; los campos de concentración están llenos de aquellos que sobreviven todavía a los malos tratos.

Durante años y hasta julio pasado, el epiteto de "comunista" equivalía entre Vds. a la mayor de las injurias.

No contento de llevar a ese combate en Alemania, Hitler se glorificaba de enviar a España las tropas alemanas para exterminar allí a los comunistas españoles. Os pregunto, mujeres alemanas, y Vds. deben preguntarlo también: Existe en el mundo motivo suficiente para explicar un cambio semejante?

Represiones, encarcelamientos, las mismas masacres pueden explicarse cuando sirven a un ideal o una razón superior de Estado...

Pero os pregunto con angustia, cuándo sirvió Hitler a su ideal? ¿En el momento en que hizo ejecutar a los alemanes por sus ideas comunistas o en el momento en que iba con los comunistas rusos a masacrar a Polonia?

Vds. no me pueden contestar, nadie me puede contestar. Ni siquiera él.

La palabra del Sr. Hitler no existe más. Tanto como la palabra de un interdicto o un irresponsable. Que el Sr. Hitler hable, prometa, jure o se calle, es todo lo mismo.

Y sin embargo hasta qué punto quisimos creer en su palabra de paz.

Y hasta algunos de los nuestros han querido creer todavía hasta en marzo de 1939, es decir hasta la invasión de Checoeslovaquia.

No; ningún hombre honesto en el mundo puede conceder crédito a las palabras que salen de su boca. Es por eso, mujeres alemanas, que nosotras, mujeres y madres francesas, así como las mujeres y madres inglesas hemos llegado a la firme convicción que es indispensable continuar la lucha hasta la victoria de nuestras armas que nos librará de esa odiosa tiranía.

Es preciso que lo sepáis mujeres alemanas, Gran Bretaña y Francia no odian al pueblo alemán; no han entrado en la guerra por un materialismo aún disfrazado ni por intereses materiales. Inglaterra y Francia luchan por que la moral internacional sea restablecida, para que Europa escape definitivamente a un destino esclavo, para que la vida del mundo no esté más a la merced de un puñado de hombres de presa y aventura: **para que el espíritu recupere al fin sus derechos.**

Mujeres alemanas os he hablado con sinceridad, ni una palabra de las que he pronunciado falta a la verdad o deja de ser la expresión fiel de mi pensamiento. Me llamo Francoise Rosay y soy la madre de tres muchachos.

(Traducción especial para CINE RADIO ACTUALIDAD por E. P.)



"Desciendo en línea directa de uno de los trovadores de Ricardo Corazón de León"

dice JOAN BLONDELL



UNO de los matrimonios felices de Hollywood, es el constituído por Joan Blondell y Dick Powell, los "astros" que se conocieron haciéndose en broma el amor entre canciones alegres de películas musicales y que decidieron continuar en la vida privada y con "absoluta seriedad" las escenas tantas veces repetidas frente a las cámaras. Nadie creía que el matrimonio de los "astros" de la comedia musical llegara a "tomar vuelo". "Otro casamiento en broma", decían unos. "Todo sea por la publicidad", aseguraban otros, pero el caso es que Dick y Joan siguen felices y que año tras año se afianza más el lazo de amor que los mantiene unidos.

SU PRIMER CASAMIENTO

Antes de que Dick fuera el dueño absoluto del amor de Joan, ésta había tenido un hijo. Un muchacho regordete, rubio, lindísimo. Un "niño de exposición". Este niño nació del primer matrimonio de Joan con George Barnes, un técnico de luces y un excelente fotógrafo. Pocos años duró esta unión, por que el carácter de ambos no "marchaba en una línea". El era un excelente cabalero, un hombre de bien, pero tenía el defectillo de gustarle demasiado la juerga de fin de semana, en la cual, con los amigos, rendía un culto exagerado al whisky. Todos los sábados al atardecer se reunía con sus camaradas en los bares de Hollywood, y la buena de Joan esperaba impaciente que calmara la sed su amante esposo. Hubo sus discusiones y rencillas, hasta que llegó la separación amistosa de la pareja y más tarde el divorcio, que acordó a Joan todas las razones y le acordó también la custodia del hijo.

Y CONOCIO A DICK POWELL

Como si su matrimonio hubiera sido un sueño, siguió Joan Blondell su vida de actriz laboriosa. Nadie la ayudaba, pero ella continuó tranquila y feliz en su soledad. Tuvo pretendientes, de los que huyó para mantener su buen nombre, su prestigio de señora seria y de madre ejemplar. Así unos años, hasta que Dick Powell, que en aquel tiempo era cotizado galán y cantante, repitió a su lado las escenas de amor que habían de grabarse e nel celuloide. Terminada la labor diaria, el galán era para ella un ideal compañero. Paseaban juntos, formaban pareja en los restaurantes y clubs nocturnos de Hollywood y la "sociedad artística de la ciudad del cine" empezó a comentar el romance. Una tarde Dick visitó el hogar honorable de su compañera. Allí conoció al pequeño Norman, el hijo de Joan, y para evitar las murmuraciones, sintiéndose en realidad enamorado de la actriz, la ofreció compartir su vida. Hubo fiestas memorables para celebrar la unión. Todos los compañeros del estudio festejaron el acontecimiento y después de las bodas Dick fué un verdadero padre para el pequeño norman. Le dió su nombre y su cariño.

ASI SE INICIO JOAN

Una vida consagrada por entero al teatro. Desde que contaba cuatro meses de edad, la rubia Joan Blondell ha dedicado toda su actividad al arte de la escena. Hija de comediantes, fué natural que no conociera otra vida. A los cuatro meses ganó cinco dólares por un "bolo" en la obra "El más grande amor". Fué su sueldo más bajo. Después le repartieron personajes más adecuados a su edad. Trabajó siempre. Con la compañía de la que sus padres formaban parte recorrió China, Australia, Europa. Atravesó de uno a otro extremo el continente americano más de cincuenta veces, y hubo una época en que Joan Blondell se incorporó con los suyos a un elenco circense. Este episodio procura pasarlo por alto. Rara vez en sus conversaciones periodísticas o en los comunicados de su encargado de publicidad aparece el capítulo de: Joan artista de circo. También fracasó como vendedora de una tienda de modas y esto lo comenta ahora jocosamente, agregando que gracias a ese fracaso se siente hoy feliz como actriz cinematográfica y como compañera del hombre

mas bueno de cuantos habitan en Hollywood". Dice también Joan que desciende en línea directa de David Blondell, que fué uno de los trovadores de Ricardo Corazón de León, que lo llevó a su lado en las Cruzadas para que cantara las gestas heroicas de los ejércitos, pero este parentesco ha sido un poco difícil averiguarlo con certeza.

Y ASI LLEGO AL CINE

Volvamos a nuestra época. Joan, después de sus excursiones artísticas por todos los lugares del mundo, regresó un poco fatigada a Nueva York. En la gran ciudad consiguió incorporarse a una compañía que preparaba el estreno de "El proceso de Mary Duggan". Fué escalando paso a paso los primeros puestos del elenco y se le repartió, por fin, un papel de gran importancia. El héroe de la obra era James Cagney, un actor que por entonces "prometía". Fué grande el éxito de ambos protagonistas y una empresa de Hollywood resolvió filmar la obra que había triunfado en el escenario de uno de los teatros más importantes de Broadway. Trataron de lograr la colaboración de ambos protagonistas, los que habían adquirido nombre por su labor en el escenario. Joan Blondell y James Cagney entraron unidos en la ciudad del cine y los dos triunfaron. La actriz actuó durante su año inicial ante las cámaras en catorce películas. Ese mismo año se casó con el 'cameraman' George Barnes y ella lo considera su gran fracaso, mayor aún que el obtenido como vendedora en una tienda de modas en Nueva York.

EXTRAVAGANCIAS Y OTRAS YERBAS

Joan Blondell, como casi todas las "estrellas", tiene sus extravagancias, sus rarezas y supersticiones. La más arraigada en ella es la fatalidad, que, cree la persigue en los días martes. Jamás empieza una película en ese día. Tampoco inicia nada de importancia en martes. Dicen sus íntimos que un martes se casó, por primera vez, con George Barnes, y como le salió tan mal el matrimonio ha decidido borrar de su calendario privado ese día de la semana.

Joan prefiere vivir pacíficamente en Hollywood, en su casa, con los miembros de su familia. Dice que los viajes la fatigaron en su juventud y que ahora descansa en la paz hogareño. No va nunca a las "premieres", donde "astros" y "estrellas" se lucen ante la muchedumbre que los espera a las puertas de los cines de moda, para rendirles homenaje. Ella prefiere asistir a estas fiestas silenciosamente, como una espectadora anónima, y luego retirarse a su casa, donde Dick y los dos muchachos que son sus hijos la colman de atenciones.

Ahora Joan tiene otro "berretín", otra rareza: quiere adquirir un león, domesticarlo y que sea el guardián del hermoso parque que rodea su magnífica residencia, un majestuoso palacio donde Joan Blondell de Powell olvida las luchas de su época inicial, cuando recorría el mundo como actriz insignificante de una mediocre compañía de dramas truculentos.



JAMES STEWART, un solterón empedernido

FRENTE al gran número de galanes que cuidan preferentemente su línea física, James Stewart constituye una excepción. Nunca se ha preocupado por eso. Su única preocupación la ha constituído siempre el mérito de su interpretación. Metiéndose por entero en un personaje, descuida por completo su figura. No olvida que necesita aparecer correctamente vestido. Pero no olvida también que despreocupándose en absoluto de su aspecto exterior, podrá dar mayor vida y mayor naturalidad a su personaje. Y así, en ese exceso de despreocupación, James se nos aparece en más de una ocasión desgarbado. Pero irradiando a manos llenas su simpatía. Esa simpatía que emana de su personalidad de galán desgarbado.

ASI ES JAMES

James Stewart, un muchacho extremadamente delgado. Alto. Con un rostro que parece dejar asomar a cada instante la inocencia. Un rostro que precisamente es el que más le ayuda en sus papeles de hombre ingenuo. De niño grande que recién asoma a la vida. Que se asombra de la maldad. Que no puede creer en ella. Y que en todos los que viven con él cree encontrar la bondad, la comprensión. Hay algo de romántico en la expresión dulzona de sus ojos. Algo que uno no acierta a definir pero que es como la expresión sincera de su personalidad de muchacho bueno. Una expresión de hombre tímido y fuerte al mismo tiempo, si es que tal combinación puede concebirse. Que no tiene temor de aparecer despeinado. O con la corbata ladeada. O con el sombrero abollado. Porque sabe que su interpretación es la que debe tener mérito. Y no su forma elegante de vestir. Porque sabe que ello constituye su verdadera personalidad.

UNA GRAN AMISTAD

James Stewart tenía una gran amistad: Carole Lombard. Cierto día la acompañó a un estudio para verla filmar. No hacía dos minutos que se encontraba sentado en una silla, cuando el jefe de personal lo empujó diciéndole:

—A ver, usted, vaya a juntarse con los del café. El café era el decorado en que se encontraban filmando la nueva película. Hacía cierto tiempo que se hallaba sentado a la mesa, haciendo de 'extra" involuntariamente, cuando cansado se levantó ruidosamente en plena filmación. Causó

tanta irritación con su acto que inmediatamente fué echado del estudio. Pero su escena se había filmado. Y Carole Lombard la hizo proyectar y visar por un jefe de producción que en seguida le ofreció su primer contrato. Y recién ahora, después de cinco años de esa escena, James logró filmar una película con Carole.

SOLTERITO Y BUEN PARTIDO

James Stewart es soltero. El mejor partido de Hollywood, se le considera entre las futuras candidatas de la Meca del cine. Pero James no quiere saber nada del matrimonio. Y con su buen amigo John Swope construyó una magnífica mansión que han dado en llamar "La Casa de los Solteros", donde las faldas no pueden cruzar el cerco. Allí realizan reuniones para hombres solos, o mejor dicho, solteros únicamente. Porque los casados tampoco pueden cruzar el dintel. Pertenecía al grupo Henry Fonda, pero "lamentablemente", según dice Stewart, Fonda fué a representar a Nueva York. Se enamoró y se casó a las pocas semanas, sin dar tiempo a intervenir a "La Casa de los Solteros", que según James tiene por base desbaratar todos los posibles matrimonios.

En cierta ocasión, enteradas de que en esa famosa "casa" que tiene a mal traer a más de una dama, se realizaba una de las acostumbradas reuniones, se allegó hasta ella un grupo de muchachas que querían penetrar en el sagrado recinto de la "soltería". Confiaban en la delicadeza y en la cortesía de Stewart. Pero no habían pensado en los perros que custodian la mansión. Y cuando se acercaron tuvieron que huír despavoridas al ver los temibles mastines.

QUE ¿POR QUE NO ME CASO?

James Stewart no es un enemigo de la mujer. Por el contrario, anhela encontrar esposa. Pero fuera de Hollywood. Y he aquí cómo explica él las causas:

—Llevo tres años pensando con más o menos seriedad en el matrimonio. Pero en este ambiente todos los proyectos de esta índole se desvanecen. Existen aquí las muchachas más bonitas e inteligentes del mundo. Ahora se fija uno en una muchacha bonita y al doblar la esquina se encuentra con otra más bonita todavía. Y pasa el tiempo, mientras uno no termina nunca de contestarse esta pregunta: "¿Por cuál me decido?" Y acaba no decidiéndose por ninguna, pues mientras piensa han pasado por delante suyo otras mil jóvenes que le han hecho "tilín". Además, puede que una noche uno salga con Fulanita, que es hermosa, tiene personalidad y toca el piano como los mismísimos ángeles. El día siguiente sale con otra chica tan encantadora como la anterior, y que además sabe guisar a las mil maravillas. Mi corazón de soltero se regocija y mi estómago empieza a prepararse para opíparos banquetes. Pero a la otra noche encuentro una muchacha fascinadora que canta divinamente y estoy de nuevo en la disyuntiva. No sé si conformar a mi estómago, a mi corazón, o a mis oídos. Por eso no me queda otro recurso que volver a exclamar: "Lo mejor es continuar soltero"

SUS MEJORES INTERPRETACIONES

James Stewart ha hecho en el cine películas que le permitían variar una a una sus interpretaciones. Casi todas ellas estaban encarnadas en su personalidad de hombre bueno pero tímido. Pero también hay que reconocer que no pocas de sus películas llegaron a constituir verdaderos éxitos artísticos. Exitos casi sin precedentes. Ahí están para apuntalar nuestras palabras "El ángel fracasado", donde actuaba junto a la actriz de todos los matices Margaret Sullivan, con quien llegó a hacer una película que siempre recuerdan los amantes del séptimo arte como una de sus expresiones más puras. Y la nueva versión de "El séptimo cielo", junto a esa otra delicada actriz que es Janet Gaynor. Y su papel de millonario desaliñado de "Vive como quieras". Para finalizar con un nuevo éxito: el del doctor Mason, abogado de pocas aspiraciones de "Nacidos para amarse", con Carole Lombard, realizando así su gran ambición de actuar junto a la actriz a quien debía su debut cinematográfico.

Las estrellas del cinema y la belleza

Por CLAUDETTE COLBERT



Mis ideas sobre la belleza son muy sencillas.

Daba la casualidad que yo estaba en unos negocios en que constantemente me rodeaban las muchachas más bonitas del mundo. Puede ser que por eso la belleza me parezca menos importante de lo que muchas personas creen.

La tranquilidad de espíritu, actitud pacífica, haciendo frente a la vida y la confianza en que todo va a marcharle a uno bien, es en mi opinión mucho más importante para el bien parecer que los afeites, tratamientos faciales, permanentes y ondulados.

En pocas palabras. Creo que vale mucho más tener una buena personalidad que la belleza de su fisonomía. Mi consejo a toda persona que quiera aparecer bella, es, adquirir gracia, dignidad y conocimientos de los más serios proyectos en la vida. Estas son las cosas más importantes para toda joven moderna.

Por supuesto que el maquillaje se debe estudiar cuidadosamente. Pero de la manera que debe aplicarse el sombreado de los ojos, lápiz de la boca, colorete y los polvos cada persona en particular debe conocer la manera que mejor le ha de favorecer.

Para estudiar la manera de presentarse bien, y estar bien arreglada lo más practico es atender con frecuencia a los teatros, conciertos y cinematógrafos, fijándose bien en sus expresiones y manerismos, más bien que solamente poner la atención en la línea que se hacen con el lápiz de los labios.

Y sobre todo, tengan presente que el principal fundamento para la belleza es la salud, y no importa si creen que pierden buenos ratos en la vida, pero siempre deben tener sus seis horas de sueño tranquilo, las comidas a las horas correspondientes y el suficiente ejercicio. Sin esta última práctica no hay nadie que tenga vida saludable y una apariencia perfecta.





He aquí una interesante foto en la cual vemos al popular actor Orestes Caviglia, interpretando un dramático pasaje de la película "Huella" que, sobre argumento original de Homero Manzi, se rueda actualmente en los estudios de la Argentina Sono Film.

CASOS Y COSAS DEL CINE

Escribe su director Sr. MANUEL E. DIZ en el Uruguay y LOLITA PARDO BAZAN de la Organización CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la República Argentina.— Material informativo y gráfico exclusivo.

El galán Armando de Vicente, que aparece en la nueva produccin argentina del sello E. F. A., titulada "El jockey y la dama" que se está rodando bajo la dirección del realizador español José Suárez.

¿SOFIA BOZAN CON F. PARRAVICINI?

Según algunos informes que hemos podido recoger dentro del ambiente cinesco argentino, la celebrada actriz y cancionista Sofía Bozán, ha sido contratada por la editora Lumiton para trabajar al lado del actor cómico de la pantalla Florencio Parravicini en la película que próximamente entrará en rodaje en los estudios que dicha editora posee en Munro, bajo la dirección de Manuel Romero y de acuerdo a una argumentación propia que en estos momentos está confeccionando. Con ello queda sin efecto la inclusión de la actriz Mecha Ortiz en la referida película, que, según versiones que corren, asumiría la responsabilidad de la interpretación central de la nueva realización de Francisco Mugica para la editora mencionada.

"PETROLEO" LLEVA MIRAS DE FILMARSE

Sebastián Chiola y Luisita Vehil serán los protagonistas centrales de la extraordinaria película argentina "Petróleo" que ha de rodarse en los nuecos estudios San Miguel, por cuenta exclusiva del productor

Sabina Olmos, Niní Marshall (en el personaje de "Catita") y Marcelo Ruggero, animan esta escena que corresponde a la escena que corresponde a la producción cinematográfica argentina "Casamiento en Buenos Aires" que Manuel Romero ha dirigido en los estudios de la editora Lumiton.

Enrique Muiño, Malisa Zini, Daniel Bellucio y Emilio Gola, protagonistas centrales de "Huella", animan esta escena que reproducimos, perteneciente a la referida película que se está rodando bajo la dirección de J. L. Moglia Barth.

Miguel Machinadiarena y bajo la experta dirección de Arturo S. Mom, el notable realizador de "Nuestra tierra de paz". El realizador ha partido para Comodoro Rivadavia para estudiar detenidamente el ambiente que ha de emplear en su próxima película, de acuerdo al argumento que él mismo ha confeccionado especialmente.

Iris Marga también intervendrá en la susodicha producción que contará con el apoyo moral de las autoridades gubernativas argentinas.

EL DUO BUONO-STRIANO

Para dentro de muy pocos días se anuncia el rodaje de "Dos caballeros reclutas" que el director Eduardo Morera realizará para la Corporación Cinematográfica Argentina en los estudios Tecnograf. Serán sus protagonistas centrales el conocido dúo cómico radiotelefónico Buono-Striano que goza de inmensa popularidad entre el público de la Argentina y que hará su debut en la pantalla con esta producción de acuerdo a un asunto preparado para su especial lucimiento por un conocido autor teatral.

"MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

Ha finalizado el rodaje de "Medio millón por una mujer" en los estudios de la editora Lumiton, la cual será ofrecida en la sala del Cine Monumental de Buenos Aires a mediados de febrero próximo. Esta extraordinaria película argentina es la primera que interpreta la celebrada actriz de teatro Evita Franco (hermana mayor de Herminia Franco). Y en su debut actúa acompañada por los celebrados artistas Elías Alippi y Enrique Serrano, habiéndola dirigido Francisco Mugica, el talentoso realizador de "Así es la vida" y "Margarita, Armando y su padre".

ARGENTINO

CAMBIO DE TITULO

Para la filmación de la nueva película de Pampa Film, titulada "La carga de los valientes", anunciada anteriormente con el título de "Los veintitrés gauchos", se ha comenzado a documentar minuciosamente la preparación de los escenarios, confiando la tarea de crear los escenarios y las notas de ambiente al escritor y dibujante Eliseo Montaine, quien ha presentado ya los bocetos correspondientes. Los informes sobre vestuario y costumbres de la época, han sido tomados de la colección particular del director del Museo Histórico Nacional, Sr. Alejo González Garaño. Para la preparación de las danzas y canciones de la época se ha solicitado el concurso del director del Instituto de Musicología de la Universidad de Bs. Aires, señor Carlos Vega, quien asesorará a los productores sobre la parte musical del film. "La carga de los valientes" será dirigida por Adelqui Miller, quien ha comenzad ya, con la dirección de Pampa Film, la tarea de formar el elenco de intérpretes para esta producción.

El cine argentino en su constante búsqueda de nuevos valores, descubrió a principios del año pasado a Fernando Borel. Después de un episódico papel en el que demostró gran fotogenia y simpatía, se le adjudicó en la película siguiente el papel protagónico masculino, debiendo compartir los honores estelares con Paulina Singerman, que hacía su debut fílmico. La crítica y el público saludaron en él a un nuevo tipo de galán del lienzo argentino, joven, atlético, de simpático rostro y excelente voz. Un galán a la manera de muchos héroes del cine yanqui, que pronto acaparó las simpatías del público latino-americano en su primera intervención entre los artistas más populares y cotizados de la pantalla criolla. Al planear Enrique Santos Discépolo la película "Caprichosa y millonaria", terminada ya en los estudios S. I. D. E. esta semana, creó un rol especial en contraposición al de Paulina Singerman, hecho a la medida de Fernando Borel, al que se contrastó de inmediato. Y en ese personaje tiene oportunidad de lucir su buen físico, sus condiciones atléticas y su envidiable voz de barítono en diversas incidencias cómico-sentimentales.

F. DELBENE CONTRATADO

El galán Floren Delbene ha sido contratado por la Cinematográfica Terra para que anime el principal papel masculino de la película "La luz de un fósforo" cuyo rodaje ha de comenzarse dentro de muy pocas semanas en los estudios Río de la Plata y bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos. En este argumento confeccionado especialmente por el Dr. Pedro E. Pico, tendrá Floren Delbene una nueva oportunidad cinesca para su lucimiento personal, dentro de un clima de exquisita finura. Junto a él intervendrán diversos elementos artísticos de valores, lo que hará que el reparto de la nueva película de la Cinematográfica Terra alcance digna altura y prestigio.

PELICULAS CORTAS DE "CINEPRESS"

"La pesca de la ballena en la Patagonia" se titulará el primer film de corto metraje que realizará la Organización Periodística "Cinepress" de Buenos Aires, para la serie de películas cortas que ha de presentar mensualmente bajo el título de "Gráficos Argentinos de Cine press", con la colaboración de una importante institución pesquera argentina que se especializa en la manufactura y comercialización completa del coloso animal de los mares australes y que cuenta con importantes establecimientos en la Patagonia argentina. Director general de la filmación será el señor Angel Lucas Begino, destacado escritor y periodista argentino que se ha agregado con estas actividades a las que lleva a cabo desde hace más de cinco años el organismo de prensa mencionado, que ejerce, además, la corresponsalía de CINE RADIO ACTUALIDAD en la República Argentina. Dentro de pocas semanas partirán a bordo de un ballenero, el director general de filmación acompañado de su personal técnico y operadores correspondientes, para realizar las tomas necesarias y estar de regreso dentro de dos meses más o menos, para poder ofrecer al público de la Argentina y de la América Latina una de las producciones cortas más importantes de cuantas se conocen hasta ahora de esa procedencia. La referida producción tendrá la particularidad de rodarse totalmente mediante el sistema de tecnicolor, lo cual dará mayor realce a las escenas que han de dar plena sugerencia y enseñanza al público.

ACTIVIDADES EXTRAÑAS EN EL HIPODROMO ARGENTINO

Desde hace algunos días se nota en el Hipódromo Argentino una actividad extraña a la que por costumbre allí se desarrolla. Un pequeño ejército se mueve dentro de las amplias instalaciones. Y si entre todos vemos mezclados a jockeys y peones, el más profano en cuestiones de turf comprende que no están precisamente para ejercitar "pour sangs". Se trata, en cambio, del equipo de filmación de los estudios E. F. A. que a las órdenes del director José Suárez, realiza las tomas de exteriores para el film "El jockey y la dama", producción argentina que conoceremos dentro de breve término y que protagoniza el celebrado actor cómico Severo Fernández, en pareja con la hermosa rubia de la pantalla argentina Alicia Barrié. Estas tareas complementarias de la película, que ya ha sido terminada en los "sets" de la calle Lima, se ha visto favorecida por el espléndido tiempo de manera que dentro de muy pocos días podrá darse término al film en rodaje actualmente.

"El jockey y la dama" cuenta con un nutrido reparto de actores, pues son nada menos que 25 los que figuran en él. Entre los que tienen actuación principal podemos destacar al galán Armando de Vicente, el jockey Elías Antúnez, y a Lalo Malcolm, Dorita Ferreyro, Drigne Farías, Elvira Quiroga, Vicente Forastieri, Pedro González, José Maggi y Enrique Meyer Arana. "El jockey y la dama" será presentada por todo el mundo por la Cinematografía Julio Joly, y bajo el sello productor de la editora E. F. A.

He aquí a la pareja romántica de la producción argentina "Casamiento en Buenos Aires". La pareja está formada por Sabina Olmos y Roberto García Ramos





Pepita. — Buenas, buenas!

Pepito. — . . .

Pepita. — Buenas he dicho!

Pepito. — Ah, estabas ahí? Verdaderamente, no me había dado cuenta. Estaba abismado en mis reflexiones acerca del mal tiempo.

Pepita. — Mal tiempo? Pero si hoy no es domingo...

Pepito. — Hablo sólo en metáfora. Mira esta carta que nos envía Guilerma Tell, para probarnos que los basiliscos no son un mito.

Pepita. — "En "Cine-Radio-Actualidad", de fecha 8 de diciembre fué premiada una perla enviada por **Ondine**, del film 'Hijas valerosas". Yo que fuí a ver la película, aseguro que no existió perla ninguna, y lo que es más, me extraña que haya sido premiada; así que uno inventa cualquiera, que igual la publican". ¡Ahora sí que estamos frescos!

Pepito. — Sigue leyendo, por favor.

Pepita. — "...Como lectora de esta revista, pido que esta perla sea publicada. Le envío el recorte por si no se acuerda y lo quiere leer!" Ejem! Yo ya te había pronosticado algo por el estilo.

Pepito. — Pero es que es imposible recordar todos los detalles de todas las películas, elementos de control de esta sección. Además, nosotros partimos de la base de la buena "pesca" de los lectores.

Pepita. — ¿Qué piensas hacer, entonces?

Pepito. — Como vía de ensayo, invitar a los lectores que se interesen, a votar desde este número, por la perla o envío que les parezca más meritorio. Además, si alguna perla es "falluta", no faltará quien la señale.

Pepita. — Esto sí que va a ser bueno! Y si hay empate?

Pepito. — En ese caso, el azar decidirá.

Pepita. — Veremos qué resultado da... Y ahora, liquidadas las protestas, pasemos a otra cosa.

Pepito. — ¡Un momento! Aquí viene nuestro amigo **Cabolavidicugo Recladualie**, que se sintió ofendido por no haber figurado entre los ganadores y en venganza nos envía un "collarcito" a cuenta de C. R. A.

Pepita. — Si por lo menos, pudiera usarlo yo... Pero ni ese consuelo. Veamos lo que dice.

Pepito. — "En la sección "La pantalla del ingenio" se afirma que "El gran Ziegfeld" fué dirigido por Jack Conway". — Fué un descuido al pasar la solución, pero no hay derecho al pataleo.

Pepita. — Y ahora que "Claude Rains sólo era oído en "El hombre invisible", cuando en la escena final se veía su cadáver". Eso no lo ignorábamos y como la proporción de la voz era de un 99.99 o/o, es discutible la perla. "Al referirse el argumento de "Me hicieron criminal" se dice que Garfield gana la pelea, cuando en realidad se le propina una paliza formidable. Y del de "Prisioneros de la tierra", que el mensú se expone a las balas de los capangas, muriendo después de asistir al entierro de su novia. Magaña muere, en realidad, antes del entierro". Queda otra del comentario de "Pequeños esclavos" en el que se dice que "Anne Shirley y Alan Baxter son los únicos conocidos del reparto. Acaso Arthur Hohl debuta en este film? (Esta pregunta está hecha con ironía, con aire de villano, y riéndome por debajo del bigote).

Pepito. — Ajá. Pues idéntica pose adopto yo para responderle a la de las hermanas Bennett. Si Constance se entera que le quiere adjudicar como hermana a la malograda Belle, que tendría edad como para ser su madre, le saca los ojos.

Pepita. — Y para terminar, dice: "Por hoy basta, y conste que no busqué detenidamente".

Pepito. — Alabado sea Confucio, y ojalá que no se le ocurra hacerlo. ¡Y ahora conjurado el temporal, sigamos viento en popa.

Pepita. — C a s u a l m e n t e "Viento en popa" es el título de un film del que el fenómeno **Hachet-te** nos cuenta: "Se ha enfocado el interior de un teatro durante una representación. En la escena hay un determinado decorado. La cámara sigue los bailes de los protagonistas a través de distintos escenarios imposibles de presentar en el teatro. Al terminar la danza la toma no representa el decorado primitivo, el que, a pesar de no haber sido cambiado, es distinto. "Y de "S.O.S. Sahara", "en una escena, Martha Labarr y J. P. Aumont salen a pasear por el desierto y las sombras que de ellos arroja la luna sobre la arena varían en forma asombrosa en cuanto a inclinación".

Pepita. — Los lectores decidirán si Hachet-te sigue abonado al bis. O si, por el contrario, es **Bis** el ganador. ¿Leíste la carta que envió?

Pepito. — Desde luego. Y es lástima que no podamos reproducirla a pesar de tener la mar de sal, pues es la mar de larga.

Pepita. — Claro, como que trata de Heddy Lamarr. Y viene con dibujito y todo. Todo gira alrededor de un huevo frito. Resulta que "Hedy pone un huevo a freir. En el mismo instante, Taylor, medio "virundela", todavía la llama desde el dormitorio, y ella acude presurosa. Y del pobrecito huevo que habrá quedado dorándose, nadie se acuerda más. "Y del mismo film, "un soldado arroja un cuchillo sobre un hindú que iba a disparar un fusil. El brazo del hindú es traspasado por el cuchillo que se clava en una de las columnas del palacio. ¿De qué rocas estarán hechas estas columnas? Cosas del trópico que cada día se presenta más inasequible a la civilización".

Pepito. — **Roberto Ramos & Cía.** nos lo demuestran una vez más. Del film "Placer de tontos": Clark Gable llega a un país extraño y oye hablar en ruso. Por sus gestos se desprende que no entiende el idioma. Luego llega Norma Shearer y habla en el mismo idioma al gerente del hotel, delante de Clark. Más adelante, él le va recordando todas las cosas que ella le había dicho en ruso al gerente. ¿Cómo pudo se eso si él no entendía tal idioma?"



Pepita. — Ahora le toca el turno a **Papi**, con el siguiente envío: "En el film "Hombres con alas", Louise Campbell, llega en una escena que se desarrolla en 1932, a cierta casa, en auto (el cual se supone no debe verse). Pero en determinado momento, se alcanza a ver una parte del auto y se ve que se trata nada menos que de un Chevrolet 1937."

Pepito. — De eso no entendemos mucho.

Pepita. — "De "Espionaje en acción": Joel McCrea y Brenda Marshall toman cerveza. Ella decide irse y se levanta. Al hacerlo, su vaso está casi lleno, mas, cuando se aleja, aparece casi vacío."

Pepito. — Se habrá evaporado la cerveza.

Pepita. — "Del film "Sed de cariño": Donald Briggs dice a Dolores Costello que a Fulana de Tal tuvieron que enviarla al campo a reponerse. Lo raro es que ésta llega luego en un gran transatlántico".

Pepito. — Debe ser de nuevo modelo...

Pepita. — Y, para terminar, éstas de **Pescadora de Perlas:** "En "El matrero", A. Irusta debería tener algún coiffeur amigo escondido entre las malezas del monte. De lo contrario no se explica su sempiterno aspecto atildado. Más o menos como viene sucediendo con Tarzán desde 1933..."

Pepito. — Y, antes que nos olvidemos, el **correo**, para decirle a **Ondine** que su pedido de la foto de Louis Jouvet se verá complacido muy pronto. A **Cabolavidicugo** que lo esperamos el próximo jueves de 6 a 7.

A LOS LECTORES

Al leer esta página se habrán enterado de la innovación que se ha impuesto en cuanto a la otorgación de los premios, o más bien dicho, de EL PREMIO,, pues desde este número será uno solo, consistente en 3 fotografías de artistas. Pedimos a los remitentes de perlas que, al mismo tiempo, voten por la mejor de la semana anterior. Este pedido se hace extensivo a todos los lectores en general. Y también que nos envíen su opinión acerca de este nuevo sistema.

Cine - Radio Actualidad

Voto por la perla de......

. . . .

Aparecido en el Nº. . . .

. . . .

MUSICA

ALBERTO POUYANNE Y ALFREDO CORVINO PRESENTARON ALUMNOS DE LA "ACADEMIA URUGUAYA DE BALLET"

Bajo la dirección de dos profesores de Alfredo Corvino, el primero con eficaz y artística labor, que ha venido demostrando en presentaciones anteriores de sus alumnos, y el segundo bailarín de extraordinarias facultades y excelente técnica, se efectuó un recital de danzas con música de Schubert, Grieg, Delibes, Albéniz, Kreisler, Borskiewicks, Beethoven, Debussy, Chopin, Brahams, Rubinstein, C. Franck, Tchaikowsky, Granados, Saint Saens, Schumann, etc.

Cabe destacar la homogeneidad del gran conjunto de alumnos, ya que esto representa el trabajo técnico y de sensibilidad de sus dirigentes.

Alberto Pouyanne es el creador de todas las danzas que fueron interpretadas por los alumnos, desde pequeñas niñas hasta jóvenes ya más dueñas de su interpretación.

El vestuario pertenece al señor Mantero Blanco y compleaba armoniosamente cada una de las danzas, con su nota de buen gusto en el colorido y en la forma.

Alfredo Corvino, que se ha impueso por su talento interpretaivo y su escuela (también alumno del maesro Pauyanne) bailó con verdadero sentido estético varias danzas, en las que salvó hábil y expresivamente, todas las dificultades, uniéndose insensamente a la esencia de las mismas.

Destacamos especialmente "Marinero" con música de Debussy, danza rítmica, de cierto humorismo, a la que imprimió un sello personalísimo con gestos y movimientos virilmente realizados.

Muy aplaudidas fueron las bailarinas en formación que tomaron parte en el programa, llegando hasta sus profesores la cálida demostración del público. — **M. I. A.**

RECITAL DEL GUITARRISTA ESPAÑOL FRANCISCO CALLEJA

En el "Sodre" se realizó el viernes 15 a las 19 horas un concierto de guitarra ofrecido por Francisco Calleja, instrumentista español, que incluía en el programa composiciones de las que es autor.

Ofrecía este recital una novedad: la Guitarra Electrofónica. El señor Paganini es el que ha encontrado el medio de aplicar el sonido de este instrumento, dándole también posibilidad de ligar, con la ayuda de pedales, y de aumentar la cantidad y calidad de colorido en materia sonora. En la 1ª y 3ª parte del programa las obras fueron vertidas con la colaboración de dicho aparato y la 2ª con guitarra común, para que el público (que demostró ser poco curioso por esta novedad, ya que era escasísimo) pudiera apreciar la diferencia entre los distintos instrumentos. Si bien estamos ya muy hechos a la poca sonoridad de la guitarra, y nos sorprendió algo ese cambio brusco al oir en demostraciones, mayor volumen, vemos la posibilidad de que en mejores condiciones de ensayo con el nuevo aparato, ya que por momentos dejó oir ciertos ruidos originados tal vez por interrupción de corriente, no pierda lo más genuino de su carácter; su pureza sonora, y lo noble de sus medios expresivos.

Por momentos los ligados y notas-pedales de los bajos, imprimieron emoción a la frase y valor musical dentro del matiz sonoro y en otros, la presencia de algo artificial (sonido microfónico restó valor al conjunto de las obras vertidas. No obstante creemos que podrá llegarse a un mayor grado de perfección de este amplificador, que también embellece los pianísimos (por medio del ligado) en este instrumento.

El señor Paganini compartió los aplausos del público con el guitarrista Francisco Calleja, quien ofreció algunas versiones interesantes. — **M. I. A.**

ESTHER DE CACERES Y MERCEDES IGLESIAS DE Mc. DONOUGH EN LA UNIVERSIDAD

Una interesante nota de arte fué la conferencia que sobre el poeta peruano Parra del Riego, ofreció la escritora Esther de Cáceres en la Universidad el miércoles 13, estando la parte musical a cargo de Mercedes Iglesias de Mc. Donough, quien ejecutó composiciones de Debussy y Ravel.

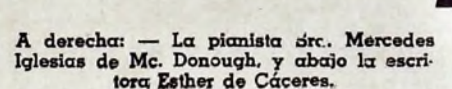
Esther de Cáceres desarrolló su conferencia en un clima adecuado, adentrándose en lo más profundo de la obra del gran poeta. Leídos y comentados algunos de sus valiosos poemas y cartas, en las que Parra del Riego volcaba su espíritu con la característica de los elegidos, Esther de Cáceres destacó las aristas más sobresalientes del poeta que rompió con las formas.

Mercedes Iglesias de Mc. Donough, pianista que ocupa destacado lugar entre los músicos; personal y fiel intérprete de autores clásicos y modernos, dió una interesante nota con su colaboración en Danseuses de Delphes, Arabescos de Debussy y Sonatina, de Ravel, composiciones en las que consiguió raros matices manteniendo estilo y forma con delicado fraseo.

Un numerosísimo público se había congregado en la Universidad para oir a estas figuras de nuestro medio artístico. — **E. M.**



Abajo: — El guitarrista español Francisco Calleja.



A derecha: — La pianista Sra. Mercedes Iglesias de Mc. Donough, y abajo la escritora Esther de Cáceres.





EN EL PROXIMO NUMERO: — "CINE - RADIO ACTUALIDAD" en su selección anual de Cine, Teatro, Música, Jazz, y Radio.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"EL DIABLO AL VOLANTE"

(The Devil Is Driving). Columbia. Director, Harry Lachman. — REPARTO: Paul Driscoll, Richard Dix; Eve Hammond, Joan Perry; Mrs. Sanders, Nana Bryant; Martin Foster, Frank C. Wilson; Elias Sanders, Ben Wulf; Tony Stevens, Elisha Cook, Jr.; John Stevens, Henry Kolker; Louis Wooster, Walter Kingsford; Kitty Wooster, Ann Rutherford (créase o no); Sam Mitchell, Paul Harvey.

Argumento. El defensor de un conductor borracho acusado de homicidio, consigue su libertad gracias a un falso testimonio. Más tarde, es nombrado fiscal y emprende una campaña contra los infractores de las leyes de tráfico. Debe acusar esta vez a su ex - defendido y cuando ve perdida la causa, arriesga su carrera y confiesa que había ganado el juicio anterior perjurando. Poco después, el fiscal abandona su puesto y se dedicará a proseguir su campaña.

"REJAS HUMANAS"

(Blind Alley). Columbia. Director, Charles Vidor. Productor asociado, Fred Kohlmar. Argumento, James Warwick. Adaptación y guión cinematográfico, Philip Mac Donald, Michael Blankfort y Albert Duffy. Fotografía, Lucien Ballard, A.S.C. Montaje, Otto Meyer. — REPARTO: Hal Wilson, Chester Morris; Dr. Shelby, Ralph Bellamy; Mary, Ann Dvorak; Linda Curtis, Joan Perry; Gorge Curtis, Melville Cooper; Doris Shelby, Rose Stradner; Dick Holbrook, John Eldridge; Agnes, Ann Doran; Buck, Marc Lawrence; Fred Landis, Stanley Brown; Davy, Scotty Beckett; Nick, Milburn Stone; Harriet, Marie Blake.

Argumento. Un pistolero, Hal Wilson, se fuga de la cárcel y con tres cómplices suyos espera, junto a un lago, la llegada de una lancha que le llevaría la salvación. Durante esas horas de espera, se hospeda en una casa cercana, sometiendo por la violencia a sus habitantes. El dueño de esa casa, distinguido médico y psiquiatra, logra saber que Wilson sufre, durante su sueño, horribles pesadillas. Y psicoanalizándolo lo alivia de ellas y simultáneamente de su furor homicida y criminal. Pero horas después la policía ha localizado al criminal y al detenerlo lo mata.

"VAMOS A HOLLYWOOD"

(The Jones Family In Hollywood). 20th Century - Fox. Director, Malcolm St. Clair. Productor asociado, John Stone. Argumento de Joseph Hoffman y Buster Keaton(lo cual tiene cierta gracia), basado en los caracteres creados por Katherine Kavanaugh. Adaptación y guión cinematográfico, Harold Tarshis. Fotografía, Edward Snyder, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Mark - Lee Kirk. Decorados, Thomas Little. Montaje, Fred Allen. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, Arthur von Kirbach y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin.

REPARTO: John Jones, Jed Prouty; Mrs. Jones, Spring Byington; Jack, Ken Howell; Roger, George Ernest; Lucy, June Carlson; Granny, Florence Roberts; Bobby Jones, Billy Mahan; Danny Reagan, William Tracy; Alice Morley, June Gale; Tommy McGuire, Marvin Stephens; Director Townsend, Hamilton Mac Fadden; Charlie, Matt McHugh.

Argumento. Toda la familia Jones se traslada a Hollywood a acompañar al padre, que ha sido elegido miembro de la Legión Americana en su convención de Los Angeles. El hijo mayor se ve enredado en un lío con una actriz que lo enamoró para adquirir experiencia para un papel de campesina, la hija que ambicionaba actuar en el cine se lleva una gran desilusión de Holywood y al final, desengañada, la familia Jones vuelve a su pueblito natal.

"NOVEDADES A MEDIANOCHE"

(News Is Made At Night), 20th Century - Fox. Director, Alfred Werker. Productor asociado, Edward Kaufman. Libreto cinematográfico, John Larkin. Fotografía, Ernest Palmer, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Chester Gore. Decorados, Thomas Little. Montaje, Nick DeMaggio. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, Joseph E. Aiken y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Steve Drum, Preston Foster; Maxine Thomas, Lynn Bari; Albert Hockman, Russell Gleason; Clanahan, George Barbier; Billiard, Eddie Collins; Charles Coulton, Minor Watson; Elmer Hinge, Charles Halton; Inspector Melrose, Paul Harvey; Barney Baseley, Richard Lane; Rufe Reynolds, Charles Lane; Kitty Truman, Betty Compson; Joe Ludry, Paul Fix; Batt Randall, Paul Guilfoyle.

Argumento. Mientras un periodista investiga para probar la inocencia de un condenado a muerte, debe lidiar con una muchacha empeñada en ser reporter. A pesar de entorpecer continuamente su labor, el periodista se enamora de ella y le ofrece casamiento una vez que ha descubierto y capturado al culpable, obteniendo así la libertad de su protegido.

"EL JOVEN LINCOLN"

(Young Mr. Lincoln). 20th Century - Fox. Director, John Ford. Productor asociado, Kenneth Mac Gowan. Libreto cinematográfico, Lamar Trotti. Música, Alfred Newman. Fotografía, Bert Glennon, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Mark - Lee Kirk. Decorados, Thomas Little, Montaje, Walter Thompson. Vestuario, Royer. Sonido, Eugene Grossman y Roger Heman. — REPARTO: Abraham Lincoln, Henry Fonda; Abigail Clay, Alice Brady; Mary Todd, Marjorie Weaver; Hannah Clay, Arleen Whelan; Efe, Eddie Collins; Ann Rutledge, Pauline Moore; Matt Clay, Richard Cromwell; John Felder (Fiscal), Donald Meek; Carrie Sue, Rorris Bowdon; Adam Clay, Eddie Quillan; Juez Herbert A. Bell, Spencer Charters; J. Palmer Cass, Ward Bond; Stephen A. Douglas, Milburn Stone; Sheriff Billings, Cliff Clark; Jurado, Robert Lowery; Ninian Edwards, Charles Tannen; Frank Ford, Francis Ford; "Scrub" White, Fred Kohler, Jr.; Mrs. Edwards, Kay Linaker; Woolridge, Russell Simpson; Dr. Mason, Clarence Hummel Wilson; John T. Stuart, Edwin Maxwell; Hawthorne, Charles Halton; Mr. Clay, Robert Homans; Matt Clay (niño), Jack Kelly; Adam Clay (niño), Dickie Jones; Barbero, Harry Tyler.

Argumento. Narra detalles de la vida de Lincoln en su juventud. Truncado por la muerte su idilio con Ann Rutledge, se traslada a Springfield e instala bufete de abogado. Toma parte activa en la vida social del pueblo e interviene como defensor de dos muchachos acusados de asesinato, probando, tras larga sesión judicial, su inocencia.

"LA MUJER Y LA OCASION"

(Bridal Suite). M.G.M. Director, William Thiele. Productor, Edgard Selwyn. Argumento, Gottfried Reinhardt y Virginia Faulkner. Adaptación y guión cinematográfico, Samuel Hoffenstein. Canción "When I Gave My Smile To You", por William Buddle y Gus Kahn. Música, Arthur Guttman. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Harry McAfee. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Clyde De Vinna, A.S.C. Montaje, Frank E. Hull. REPARTO: Luise Anzengruber, Annabella; Neil Mc Gill, Robert Young; Dr. Grauer, Walter Connolly; Sir Horace Bragdon, Reginald Owen, Cornelius McGill, Gene Lockhart; Lord Helfer, Arthur Treacher; Mrs. McGill, Billie Burke; Abbie Bragdon, Virginia Field; Maxl, Felix Bressart.

Argumento. Un joven de sociedad, que odia el trabajo, va a Suiza a curarse de una enfermedad imaginaria. Se enamora de Luise, una muchacha sencilla y, cuando después de diversos incidentes, resuelve alejarse de ella, comprendiendo que la niña es demasiado buena, ésta lo sigue, con el propósito de convertirlo en un hombre de bien.

"EL ALGUACIL DE LA FRONTERA"

(Frontier Marshal). 20th Century - Fox. Director, Allan Dwan. Productor asociado, Sol M. Wurtzel. Argumento de una obra de Stuart N. Lake. Adaptación y guión cinematográfico, Sam Hellman. Fotografía, Charles Clarke, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Bischoff. Vestuario, Herschel. Sonido, George Leverett y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Wyatt Earp, Randilph Scott; Sarah Allen, Nancy Kelly; Doc Halliday, César Romero; Jerry, Binnie Barnes; Ben Carter, John Carradine; Dan Blackmore, Edward Norris; Eddie Foy, Jr.; Alguacil de la ciudad, Ward Bond; Pringle, Lon Chaney, Jr.; Buck Newton, Tom Tyler (¡Oh!); Pete, Chris - Pin Martin; "Curly Bill", Joe Sawyer; Propietario del Café, Del Henderson; Mayor Henderson, Harry Hayden; Pablo, Ventura Ibarra; Charlatán, Si Jenks; Bailarina, Gloria Roy; Una madre, Margaret Brayton; Guardia, Pat O'Malley; El indio Joe, Charles Stevens; Compañeros de "Curly Bill", Harry Woods y Dick Alexander.

Argumento. Wyatt, veterano de la guerra civil, llega a Tombstone en un momento crítico, constituyéndose en alguacil y procediendo a limpiar la ciudad de maleantes. Se hace amigo de un bandido, médico de profesión, que en el crimen oculta su miedo a morir. Llega la novia del médico y rivaliza por él con una cantante. Tras diversos incidentes, Wyatt vence a los maleantes, cayendo en la lucha el médico, que se redime salvándole la vida a un niño. La cantante parte y la novia del médico seguirá en Tombstone.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El diablo al volante", el miércoles 13 de Dcbre. en el Ambassador
"Rejas Humanas" .... el miércoles 13 en el Ambassador.
"Vamos a Hollywood" .... el miércoles 13 en el "Rex".
"Novedades a medianoche" .... el jueves 14 en el "Radio City".
"El joven Lincoln" .... el jueves 14 en el "Radio City".
"La mujer y la ocasión" .... el viernes 15 en el "Metro".
"El alguacil de la frontera" .... el sábado 16 en el "Rex".

EN EL PROXIMO NUMERO: — "CINE - RADIO ACTUALIDAD" en su selección anual de Cine, Teatro, Música, Jazz, y Radio.



NOTICIARIO SEDIMICO

—De tres directores dispone la orquesta del extinto baterista Chick Webb: su vocalista, Ella Fitzgerald, le da el nombre; el egipcio Bardu Ali continúa empuñando la batuta, pero su verdadero "leader" es el saxofonista alto y arreglador, Edgar Sampson.

—Un incendio destruyó el famoso "Palomar" de Los Angeles en la noche del 30 de octubre, debiéndose lamentar las pérdidas de todos los instrumentos y el valioso archivo de partituras de la orquesta del excelente saxofonista tenor Charlie Barnet, apodada "La Más Negra de las Orquestas Blancas".

—La notable vocalista Mildred Bailey ha sido contratada por Benny Goodman para cantar con su orquesta en los programas "Camel", que se propalan los sábados por la red del "C. B. S.". Fuera de los estudios, la vocalista de Goodman continúa siendo Louise Tobin.

—Ha fallecido en Buenos Aires el trompetista Jack Bragg, uno de los integrantes originales del notable conjunto, "The Swing Stars", que actuó en Montevideo hace tres años. Nacido en 1910 en Albany, había actuado con las orquestas de Shorty Hall, James Bell y Willie Bryant, antes de ingresar al sexteto mixto que dirigía el guitarista David Wáshington.

COMPOSITORES ESTADOUNIDENSES QUE RECURREN AL "JAZZ" COMO FUENTE DE INSPIRACION

(Continuación del Nº 180)

Sobrino del famoso compositor austriaco Carl Goldmark, **Rubin Goldmark** nació en New York en 1872 y recibió su educación musical en Viena, perfeccionándose, de regreso en aquella ciudad, con Joseffy y Dvorak. Durante algún tiempo enseñó piano y teoría musical en el Conservatorio Nacional de New York; después, viviendo en Colorado por razones de salud, fundó allí un conservatorio, y regresó a su ciudad natal. Una de sus primeras produccciones fué "Hiawatha", una overtura estrenada en 1900 por la Sinfónica de Boston; catorce años después dejó escuchar, en la misma ciudad, su poema sinfónico "Samson". Su composición más conocida es el "Requiem para Orquesta", sugerido por el famoso discurso que Lincoln pronunció en Gettysburg y estrenado en 1919 en New York. Goldmark ha utilizado material de innegable estirpe afroamericana en su "Negro Rhapsody", publicada en Viena en 1922. En "The Call of the Plains" (1932) ha captado algunas características de la vida estadounidense.

Nacido en 1873 en Brookline, Mass., y discípulo de Paine, Chadwick, Goetschius y d'Indy, **Daniel Gregory Mason** es un compositor que ha experimentado con los "folk-songs" llegando, empero, a la conclusión de que "la música estadounisense es necesariamente ecléctica y cosmopolita". Comenzó a producir activamente en 1900. Entre sus obras orquestales, hay que citar dos sinfonías, las canciones para barítono "Russians", un preludio para piano y orquesta y la overtura "Chanticleer". Particular interés ofrecen sus "Songs of the Countryside" para soprano, barítono y coro; pero en donde más se ha destacado este músico es en el género de cámara, que comprende un "Cuarteto en Temas Negros para Cuerdas" editado en 1919 y vastamente difundido en los Estados Unidos.

Correspondencia Sedímica Ilustrada



Hi-De-Ho. — La orquesta de Cab Calloway intervenía, conjuntamente con Al Jolson, Wini Shaw y The Yacht Club Boys, en la película de First National, "The Singing Kid", exhibida aquí con el nombre de "Canta y Serás Feliz". Autores de las canciones eran E. Y. Harburg y Harold Arlen. El conjunto de Calloway se dejaba escuchar en "You Gotta Have Hi-De-Ho In Your Soul" y "Save Me- Sister".

Eunice. — El guitarrista Frank Víctor — su verdadero apellido es Viggiano — es quien acompaña a las Boswell Sisters en "Dinah". Discípulo de Eddie Lang, ha actuado con la de Paul Specht y otras importantes orquestas, y registrado con los conjutos de Joe Venuti después de 1933. Dos obras suyas, escritas en colaboración con Harry Volpe, están registradas por sus autores en el "Odeón" 284359: "Sweet Strings" y "Easy Like".



R. T. García. — Existen dos versiones de "Alexander's Ragtime Band" firmadas por Glen Gray y la Casa Loma Orchestra: "Parlophone" R 982 (reeditada en el "Odeón" 193703) y "Brunswick" 6100, ambas de difícil consecución entre nosotros. Los arreglos son debidos a Harold "Gene" Gifford, ex-guitarrista del conjunto y autor de "Black Jazz", "White Jazz", "Blue Jazz", "The Maniacs' Ball", etc.

Blue Rhythm Fan. — En sus registros "Columbia", la Mills Blue Rhythm Band — dirigida por Lucky Millinder — disponía de una pujante sección de cobres, que integraban los trompetistas Wardell Jones, Shelton Hemphill y Henry "Red" Allen y los trombonistas George Washington y Jay C. Higginbotham. El clarinetista Tab Smith es el responsable del terrífico solo que se escucha en "Ride, Red, Ride", variaciones sobre "Tiger Rag".



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. —

Martes 26, a las 18.15, por C X 16. — Nº 389. Conjuntos de Frankie Trumbauer (crítica); vocalista Maxine Sullivan; conjunto de Charles "Cootie" Williams.

Jueves 28, a las 18.15, por C X 16. — Nº 390. Despedida al año 1939.

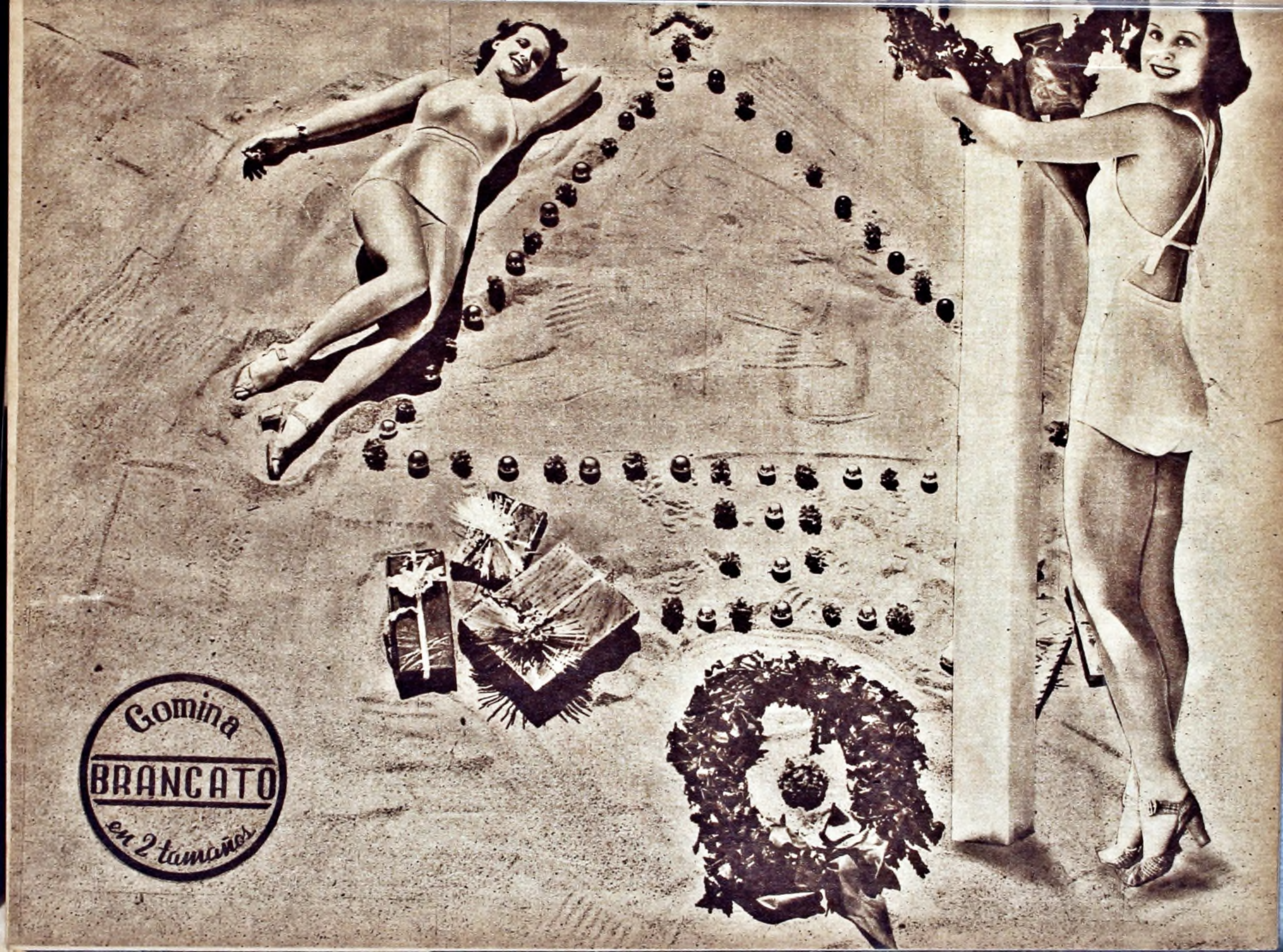


La tan discutida orquesta de JIMMIE LUNCEFORD, que actúa en el "Southland Ballroom" de New York.



Siempre respaldado por la orquesta de Luis Russell, LOUIS ARMSTRONG realiza una exitosa gira para volver el "Cotton Club".


Jabón
BRANCATO
0.25
A los lectores
Feliz Navidad


Gomina
BRANCATO
en 2 tamaños



UNA REVOLUCION EN RADIO

Desde que la radio echó su primer diente los ingenieros vienen luchando en contra de los ruidos desesperantes que interfieren y estropean los mejores programas. Una tormenta produce tales disturbios, que no se puede sintonizar ni la estación más cercana. Las máquinas de lavar y los aspiradores eléctricos reproducen su sonido a travès del altavoz. Unos días las recepciones son buenas y otros francamente detestables.

Pero, gracias al mayor Edwin H. Armstrong, se puede poner en tiempo pretérito la cuestión de las perturbaciones eléctricas atmosféricas.

EL FORD DE LA RADIO.

Es el mayor Armstrong un hombre genial, semicalvo, que tiene casi tanta importancia en la radio como Henry Ford en los automóviles. Inventó el circuito regenerador y el superheterodino, base de la radio moderna. El mayor es un hombre de ciencia, millonario y profesor de la Universidad de Colombia. Desde 1912 se ha venido ocupando del estudio e investigación de los problemas de la radio, habiendo hecho la mayor parte de sus primeros trabajos en colaboración con Michael Pupin, de gran prestigio también en el terreno científico. Desde 1914 a 1922 trabajaron ambos en el problema de la eliminación de las perturbaciones eléctricas atmosféricas, así como de las interferencias eléctricas, y llegaron a convencerse de que tal problema no tenía solución. Sin embargo, en 1924 enfocó el mayor Armstrong el problema desde un punto de vista diferente. Su trabajo está actualmente terminado, perfeccionado y listo para el uso comercial. En el curso de sus investigaciones gastó 300.000 dólares de su bolsillo.

MEJORA EL SONIDO.

El nombre técnico de la nueva magia es el de "modulación de frecuencia". Se trata de algo que se conocía desde hace 30 años, y que ni siquiera fué inventado por el mayor Armstrong. Este se ha limitado a perfeccionarlo. En las emisiones actuales, se envía el sonido por el aire cambiando la potencia de la corriente eléctrica. Armstrong no hace nada en la intensidad de la corriente, pero logra que su número de vibraciones sea enorme cuando ésta va por el éter. Se trata, naturalmente, de un nuevo procedimiento de hacer las emisiones, pero tan diferente del actual que los aparatos receptores de hoy tendrán que ser substituídos por otros, fabricados especialmente para la recepción de las nuevas ondas. Con el nuevo procedimiento y los nuevos aparatos se oirán las emisiones de radio en forma tan perfecta, como si se tratase de la vida misma, según ha quedado comprobado en recientes demostraciones. Las perturbaciones atacan inútilmente estas ondas. Tranquilas y serenas bailan a través del éter hasta el aparato receptor, del cual salen con tal pureza, que uno cree que está en la misma de donde se transmite.

Con este nuevo sistema de trasmisión es imposible que se interfieran dos estaciones que trabajen en la misma longitud de onda. Esto es un hecho comprobado por los ingenieros de la General Electric, que instalaron en Albany una estación igual a la que el mayor Armstrong tiene en Alpine; pusieron un receptor en un automóvil y salieron de Albany en dirección a Nueva York. Durante las primeras ocho millas, solamente podían oír la estación de Albany. Unas cuantas millas después, podían oír las dos estaciones, dependiendo de que oyeran una u otra de la orientación del coche, pero, en ningún momento, oyeron las dos estaciones al mismo tiempo. En el resto del camino, solamente oyeron la estación de Alpine.

ABARATA EL COSTO.

Las estaciones actuales cuestan cientos de miles de dólares, mientras que una del nuevo tipo, capaz de emitir programas libres de disturbios que se puedan sintonizar a una distancia igual que los de una de las actuales, de una potencia de 50.000 vatios, costará solamente 50.000 dólares. Armstrong ha recibido docenas de cartas, de grandes estaciones de radio de los Estados Unidos, en las que le piden presupuestos para la instalación de las nuevas estaciones "sin ruido". En la Unión se están instalando ya más de una docena de estas nuevas emisoras, cuya fidelidad de sonido nos hará pensar que la radio actual suena lo mismo que los gramófonos antiguos. Desde lo alto de una montaña, cerca de Worcester, se emiten ya programas sin ruido.

Las nuevas emisoras, solamente tendrán un radio de unos 320 kilómetros, a pesar de que la potente estación del mayor Armstrong (40.000 vatios), se ha oído a una distancia de 480 kilómetros. Sin embargo, con las emisoras del nuevo tipo, solamente se necesitarán 1.000 vatios para cubrir una extensión equivalente a la de las emisoras actuales de una potencia de 10.000 vatios.

Han empezado a construirse los nuevos receptores y su precio viene a ser el mismo de los que están en uso. Se pueden conseguir por 60 dólares, y se espera que sean mucho más baratos cuando empiecen a fabricarse en grandes cantidades. Son menos complicados que los actuales, por lo que, probablemente, serán más baratos.

Radiolandia 612. Dic. 9/939.

NUESTRA RADIOTELOFNIA EN EL RECIENTE SUCESO NAVAL

Cada vez que un acontecimiento de resonancia universal logra inquietar el ritmo turbulento de este mundo plagado de desdichas, nuestra mente alcanza a comprender la magnitud de la radiotelefonía como vehículo extraordinario de información.

Tan rápido como la luz, y penetrando en rincones donde los diarios demorarían tiempo en llegar, el micrófono traspone, en un simbólico salto, las distacias más largas, llevando a los más apartados rincones la sensación de cada suceso que tenga resonancias especiales en el complejo concierto internacional.

El reciente episodio naval que tuvo por escenario las aguas del majestuoso Plata en su orilla uruguaya, sirvió para poner de relieve el esfuerzo brindado por nuestra radiotelefonía al desplazar en dinámico movimiento a sus más capacitados elementos de periodismo.

Los detalles más diversos que rodearon la presencia insuitada del "Admiral von Spee", poderoso acorazado alemán, en nuestro puerto y su auto-desaparición en las aguas nacionales, donde fué hundido por su propio comando, fueron oportunamente recogidos por los micrófonos locales en una ágil tarea de información, realizada al compás de los mismos acontecimientos que se iban sucediendo y con la celeridad que, como privilegio moderno, posee la radio para hacer llegar con máxima rapidez cualquier noticia que se pueda considerar de interés dentro de las diversas fases que mueven la inquietud humana.

Como en otras ocasiones de igual o parecido valor trascendental, también en ésta que acaba de presentársele, la radiotelefonía uruguaya ha contribuído con su actual organización y diligencia, a poner al corriente dentro y fuera del territorio nacional, los distintos aspectos de un suceso que, como otros anteriores, son producto de este siglo de contiendas bélicas y apasionamientos políticos.

LA "A. G. R. A." CONSIDERA QUE DEBE VOLVERSE A ESTUDIAR EL PROBLEMA DE LA RADIODIFUSION

La "A. G. R. A." entidad directamente vinculada a las actividades radiales ha tenido que estudiar, como es lógico, el informe elevado al Ministerio del Interior por la Comisión Especial sobre la reorganización de los servicios de radiodifusión que es de dominio público.

A tales efectos designó una comisión la que se abocó al estudio del informe produciendo otro con los puntos de mira de la referida entidad.

Este informe, en síntesis, dice lo siguiente: que aplaude el deseo del P. E. de intervenir directamente en bien de la cultura general del país; que el informe elevado al Ministerio peca de inusitado apasionamiento que lo convierte en un alegato de extrañas proyecciones futuras y, por último, que, a las conclusiones del informe es necesario hacerles estas aclaraciones que, como se comprenderá, las repetimos por cuenta de la entidad nombrada: que se perjudicará a la radiotelefonía a causa de su contralor cerrado y por la exigüidad de las ondas en competencia; que Radiocomunicaciones no ha hecho cumplir la reglamentación respectiva cargando a broadcasters y aficionados sus fallas primordiales; que la intención del P. E. se ha visto defraudada por la comisión en su desconocimiento del comercio radiotelefónico y, por último, que estiman de urgente necesidad otro estudio menos voluminoso, más profundo y mejor inspirado.

Hemos dejado sin mencionar algunos puntos del informe de la "A. G. R. A." por considerar estos los más importantes del mismo. Damos la información, repetimos, por considerarla de importancia en este problema que se está debatiendo descartando que nuestra posición se mantiene incambiada y tal cual la hemos dado a conocer en diversas oportunidades en estas mismas páginas.

EN EL PROXIMO NUMERO: — "CINE - RADIO ACTUALIDAD" en su selección anual de Cine, Teatro, Música, Jazz, y Radio.

FENOMENO!... SUPERFENOMENO!... Acabamos de vivir una semana excepcional, constituídos en el epicentro de la atención de todo el universo en relación con los acontecimientos internacionales. En un primer plano absoluto, hemos estado durante esta fenecida semana. Y el domingo, día de fiesta, se produjo la culminación. Hasta con pirotecnia.

Desde luego que el asunto no ha sido ciertamente para tomarlo con soda, pero queremos cordializar un poco el gesto para decir, que así como las agencias telegráficas han sido un pozo sin fondo recogiendo despachos, así como nuestros diarios han sido transcriptos en regiones remotas, la radio también ha sido importantísima parte actora. Separándonos un tanto de lo que ha sido verdaderamente cierto como esfuerzo, como dinamismo, no podemos menos que referirnos a las magníficas trasmisiones del domingo, con un espíritu distinto.

Como casi todos los vecinos de este lado sur de la avenida fuímos a la azotea a ver el espectáculo. Y lo vimos, por supuesto. Y con prismáticos. Simultáneamente, escuchábamos un receptor que el vecino había encendido...

¡Qué fantasía!... Con nuestros relatores nos reímos de Wells y de otros pigmeos...: Estábamos mirando y veíamos una inmensa hoguera de fuel oil y las consecuencias correspondientes... Pero, qué lindo era escuchar, que un buque británico se acercaba a toda máquina con siete reflectores encendidos, que como en una revista teatral, los marinos teutones de gran gala alineados en cubierta participaban de la coreografía del desastre mientras las bandas ejecutaban músicas marciales (acaso de Wagner que sería más de circunstancias), y luego quinientos tripulantes, setecientos, ¡no!... mil, pereciendo en la catástrofe, las luminarias de los cohetes de señales desenrrollando espirales azules, beige, en la oscuridad de la noche... Una isla ígnea... Un espectáculo dantesco... Las llamas lambeteando la partecita de abajo del cielo...

En fin, señores, aquella verba gracil irrumpiendo en la oscuridad, en la semipenumbra de un atardecer trágico recortado en el mar, nos pareció tan hermosa, que bajamos de la azotea y nos pusimos junto a la calderita a tomar mate... y escuchar los relatos por radio... ¡La trasmisión superó al espectáculo!...

Y escuchamos algunos que anunciaban una carta del capitán. La leyeron en una edición extra por riguroso turno.

Pero a pesar de que se estaba mejor en la cocina que en la azotea, hablando seriamente, creemos que salvo esos desbordes de fantasía en momentos de drama verdaderamente intensos, la radiotelefonía cumplió su misión informativa en forma plena.

MENOS RUIDO. Y más respeto por los derechos ajenos. Que son tanto más respetables cuanta menos sea la posibilidad que tengan de hacerse respetar por otro medio que no sea el reconocimiento de su derecho.

Porque, desgraciadamente, aún en nuestros países de fundamental esencia democrática, se respetan únicamente los derechos que tienen la fuerza suficiente para hacerse respetar.

Así las gentes que están protegidas contra los abusos sonoros de los receptores que le impedirían su vida normal y tranquila, no se preocupan porque sus artefactos eléctricos de aplicación industrial, motores, ascensores, luminosos de propaganda, etc., produzcan disturbios en la correcta recepción de programas radioeléctricos.

Hemos pugnado frecuentemente por la creación de disposiciones que determinen el respeto obligatorio de los derechos de todo radioscucha, sin el menor resultado. Ahora, la posición ha mejorado, pues tenemos en las esferas oficiales quienes han acogido nuestra prédica incluyendo un artículo expreso sobre el tema en un proyecto de ley. Si bien el mencionado artículo nos merece algún reparo en cuanto a una injustificable excepción que hace, vemos con satisfacción que se le incluye en textos de proyectos oficiales.

Esto que podría considerarse el triunfo de una campaña nuestra, lo ofrecemos como tributo de nuestra dedicación a la solución de los problemas de nuestros lectores que son radioescuchas.

SE ACABARON... Aún cuando haya gente empecinada en proceder como si no tuviera convicción en contrario, son muchos los que creen que aquí todavía vivimos en la época de la colonización. Y no nos asombra que ello ocurra en el medio europeo, donde ¡a Dios gracias! son mucho más ignorantes de lo que supusiéramos. Lo asombroso es que en la vecina orilla haya gente que tenga un pobre concepto de nuestra presencia en el mundo, de nuestra actualización. No de otra manera se explica que al son de bombos y platillos nos haya visitado un conjunto absurdo que de humorística solo tiene un pretencioso rótulo. El cómico que no logra hacer reír es el espectáculo más doloroso que se pueda concebir. Eso es lo que lograron "Los bohemios porteños" o argentinos, que además de su ineficacia radiofónica fueron repetidamente como "Los bohemios" conjunto dirigido por Mario Cariño Pugliese.











SE PREPARA PARA 1940

Por informaciones que nos ha suministrado su jefatura de prensa, se nos hace saber que Radio Nacional está preparando los delineamientos generales de su próxima gestión artística.

Se ha resuelto ordenar la nueva programación que tendrá la emisora en 1940, y a tal efecto se piensa reunir un número extraordinario de elementos, con el fin de dotar a CX 30 de un plantel artístico que incluya a intérpretes de todas las modalidades del arte radial.

JORGE BRODER VUELVE A LA RADIO

Este animador de nuestra radio que hace ya algún tiempo encabezara la acción de distintas audiciones con general aprobación, ha decidido reintegrarse a la actividad radial.

Asumirá la dirección de "Ronda", un conjunto que actuará diariamente para los escuchas de C X 50, Radio El Mundo, desde la hora 13 a partir del 1º de enero.

Broder compartirá su responsabilidad directriz con una animadora radial que se amparará en el seudónimo "Martha" y será desarrollado un extenso programa de radio - teatro y variedades para los que ya han sido contratados los servicios de algunos conocidos intérpretes de nuestro cancionero y elementos radiales que interpretarán libretos ya adquiridos a tal fin de Yaya Suárez Corvo, de Ramón Cortés Conde y otros autores conocidos del ambiente.

CORTARON SU IRRADIACION

Oportunamente, anunciamos la irradiación de una pieza episódica "Por la mesma güeya" dentro de los programas de "El Moscón", conocida audición de Radio Artigas.

Sin embargo, el autor del mismo libreto y actor Rodolfo Acosta Rodríguez suspendió su cumplimiento después del 5º episodio, en procura de recomenzar su irradiación en otros programas, como consecuencia de una disensión con los directores de aquel conjunto, que nos ha explicado en carta que obra en nuestro poder.

TRASMITIO DESDE EL ESTADIO

El espectáculo artístico que por gentileza de una poderosa firma comercial se realizó el miércoles 13 en el Estadio Centenario, no quedó ausente del micrófono de Radio Nacional.

Esta emisora, considerando la importancia de ese suceso, brindó a los escuchas todos los detalles del mismo, haciendo llegar a los receptores de quienes no pudieron estar presentes en nuestro máximo campo de juego, una trasmisión total del espectáculo, en el que tomaron parte numerosos elementos de la programación de CX 30.

1.—Oscar Falchetti, director de "Tour Eiffel", que esta noche ofrecerá un acto a trasmitirse por CX 16, desde el Salón de Actos de la Universidad. 2.—Wimpi, conocido comentarista literario y humorístico que se reintegra a la radiotelefonía por la Sadrep. 3.—Jorge Broders, que tras larga ausencia vuelve a actuar en radio. Dirigirá "Ronda" por CX 50. 4.—Delia Lafiora, eficaz actriz de los programas radioteatrales de la compañía de comedia que preside Emilio Ferrería en Radio El Mundo. 5.—Aníbal Díaz, conocido locutor que ha regresado a las actividades del micrófono para integrar el plantel de Radio Aguila. 6.—Carlos Carrera Villar, director artístico de CW2 de Florida, que de paso por Montevideo, actuó en un interesante acto de CXA2 del que noticiamos por separado. 7.—Carlos Strafurini, otro de los buenos elementos interpretativos que en CX 50 se alista a órdenes de Emilio Ferrería.

FALCHETTI EN RADIO AGUILA

En realidad no nos referimos al conocido animador radiofónico Oscar Falchetti, director de "Tour Eiffel", sino al "junior" de la familia, Carlos Falchetti, que acaba de pasar a alistarse en el elenco de Radio Aguila destacado en la redacción del diario "El Pueblo", donde actúa como radio - informador teniendo a su cargo los boletines noticiosos de la mencionada broadcasting, en combinación con la nombrada empresa periodística.

UN CONCIERTO DE MARTINEZ OYHANGUREN

El Espectador ofreció el domingo pasado una interesante trasmisión: un concierto a cargo del guitarrista compatriota Julio Martínez Oyhanguren, realizado en Nueva York, tomando de la trasmisión de una importante cadena de broadcastings yanqui.

Fué un motivo de interés en su trasmisión de ese domingo que tuvo grandes atracciones a raíz del hundimiento del "Admiral Graf Von Spee".









1



2



3

SE PRESENTA EN UNA COLONIA DE CONVALESCIENTES

El próximo sábado hará una visita a los recluídos en la colonia de convalescientes "Saint Bois", el conjunto "Mañanitas del Campo", que dirige Agustín Pucciano.

Tiene por objeto esta visita, ofrecer una función que logre hacer pasar un rato amable a todos los que se asilan en el nombrado establecimiento de salud. Para ello "Mañanitas del Campo" actuará en estas circunstancias cumpliendo un programa de variado interés popular.

EL DOMINGO EXCURSION DE PESCA

Los amigos del deporte de la caña, el anzuelo y la paciencia se encuentran frente a una magnífica oportunidad: el próximo domingo se efectuará una gran excursión a la Isla de Flores, propiciada por la "Audición deportiva de pesca" que en programas de C X 32 dirige Carlos Liotti.

Una cómoda embarcación conducirá a los excursionistas, que ya llenan los registros, hasta aquella isla, que ha de ser un lugar de los más interesantes para la practica de ese deporte por la preferencia que se le dispensa.

Estamos seguros de que esta iniciativa de Liotti, un eficaz colaborador de Radio Aguila, ha de ser coronada por un éxito ausicioso.

1.—Julio Alberto Espíndola, que con su típica animará la reunión bailable "Sirte" que mañana trasmitirá CX 28 desde el Victoria Hall. 2.—Señorita Leo, destacada colaboradora de la gestión de Centenario Broadcasting, donde dirige "Club de Niños" de "El Diario". 3.—Alberto Reynal, que sobrellevada la convalescencia de una intervención quirúrgica se ha reintegrado a sus habituales tareas. 4.—Carlos Liotti, director de "Audición deportiva de pesca", que ha organizado una excursión a la Isla de Flores. 5.—La conocida cancionista nacional Azucena Fiori, que integra los programas de Radio Monte Carlo. — Dorita Verdi, que se encuentra en gira exitosa por el interior del país. — Oscar Alberto Ribas, uno de los más destacados colaboradores de la labor interna de Radio Uruguay, en cuyo onda actúa además como locutor.

CUPON

De "CINE RADIO ACTUALIDAD" Y "SECRETOS CINESCOS"

Enviando o presentando este cupón los lunes a las 16 y 30, horas en la Audición "SECRETOS CINESCOS" en C X 28 "Radio Imparcial", Convención 1379, tendrá derecho a un sorteo de 4 números de nuestro próximo ejemplar, una foto ampliación de estrella conocida, y 2 entradas para cine de categoría.

NOMBRE O SEUDONIMO ....

Los nombres de las personas favorecidas se publicarán en el próximo número.

TRASMISIONES DE BOX

Son muchos los aficionados a los deportes que gustan escuchar los relatos que ofrecen nuestras radiodifusoras especializadas en la materia.

La Voz del Aire, que cuida informar detenidamente a sus oyentes en cada oportunidad propicia, ha instalado sus micrófonos en el ring side del Mitre para relatar los diversos encuentros de box cada vez que hubo reunión, como lo hará de nuevo esta noche a la hora 22.

FERNANDO BOREL ACCIDENTADO

Una semana atrás y en circunstancias en que el astro cinematográfico y radiofónico compatriota Fernando Borel, viajaba en su automóvil, a gran velocidad, sobre la carretera de Buenos Aires a Junín, sufrió un accidente.

Afortunadamente, si bien como consecuencia del vuelco espectacular el coche quedó destrozado, "Bebucho" resultó ileso, así como su acompañante Fernando Folguera, que sufrió heridas levísimas en un brazo.

CONTRERAS Y BARRAGANES

Para la tarde de hoy, como todos los viernes, los aficionados al radioteatro tienen la posibilidad de sintonizar al conjunto Becco - Lacanau en otra matinée.

A la hora 15.30 iniciarán la interpretación de la comedia en 3 actos original de Alberto Vaccarezza titulada "Contreras y Barraganes".

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Para esta noche a la hora 20 el programa de C X 4, Dirección de Agronomía, señala la presencia de un motivo de indudable atracción para los gustadores de la hermosa música de Mendelshon, pues se irradiará la obra que anunciamos en el título.



4



5



6



7



1. El conocido animador radial **MONTE DEVIN**, "campeando" en "El Jagüel" (Punta del Este). — 2. **PAULINA SINGERMAN** y **ESTEBAN SERRADOR MARI** junto con algunos elementos de su compañía teatral y el locutor **JUANCITO GESTOSO** en los estudios de Radio Ariel, en los que cumplieron varias interpretaciones para los oyentes de esa emisora. —3. Un crecido grupo de amigos y compañeros de labor de **WALTER ALFARO**, se dió cita alrededor de la mesa servida en su honor con motivo de su despedida de soltero. — 4. **G. CARLEO**, relator y comentarista ampliamente conocido por los oyentes de R. Sport, rodeado por un grupo de amigos que le brindó cordialísima despedida con motivo de contraer enlace. — 5. **MARICARMEN SEVILLANA** y **J. DE LA CANTERA**, conocidos elementos radioteatrales que enriquecen los programas de Radio Ariel. — 6. Aquí tenemos en pleno el plantel que atiende el interés de los oyentes de C X 24 por el boxeo y que es presidido por el ex-campeón J. César Fernández y Dullio De Feo. — 7. **PIENDIBENI**, el "maestro" de nuestro fútbol, se ha acercado a la radio "La Voz del Aire" CX24. Aquí lo tenemos acompañado por el Dr. **GALLARDO** y **R. A. DURANTE** que lo ha presentado a los oyentes. — Estos muchachos integran la orquesta característica que bajo la dirección de **RAUL FOSSATTI** actúa en la audición "Hora para todos" de Radio Montevideo. — 9. Elementos que concurrieron a los estudios de R. Uruguay visitando "Campo y Trabajo", audición de carácter rural que dirigen los Ings. Agrónomos Aquiles Silveira y Luis Mullin Nocetti. — 10. Realmente interesante fué el desfile de modelos "La moda 1940" realizado en salones del Rambla Hotel". Y no menos interesante fué la versión del mismo ofrecida por C X 32. La nota gráfica, nos muestra tres motivos de aquel desfile. — 11 **RUBEN MAMOULIAN** y **OLGA ANDRE**, conocidas figuras de la cinematografía yanqui en el acto de uno de los reportajes de Olga André para los oyentes latino-americanos de la R. C. A. — 12. Señora **MARIA ANGELICA DE LA FUENTE** y señorita **GLORIA VEGA CLARO**, que obtuvieron premio en el Concurso de Remuneraciones del Ministerio de Instrucción Pública, posando junto a la poetisa **MIRTA AGUILERA DOMINGUEZ**, en el estudio de Radio Femenina, que organizó un acto de simpatía en honor de todas las agraciadas en dicho concurso. — 13. La profesora **FLORA MARTINEZ SAENZ**, con su discípula señorita de Farinaso, en la audición de piano que dió la segunda de las nombradas en la Estación Femenina. — 14. **MARIA ESTHER COUTO**, mezzo-soprano que actúa en programas de Radio Imparcial dentro de las audiciones especiales dedicadas a los empleados de la [illegible]


8
9
10
11
RCA
RCA
12
13
14



HECTOR FIGOLI ha logrado con su "Pirulo", uno de los personajes dignificantes de nuestra broadcasting.

Lo hemos seguido con la enorme simpatía que debe merecer quien se esfuerza por beneficiar la vida de nuestra niñez, llevando lo imprescindible al aterido medio rural, la diversión al botija ciudadano, y las facilidades de asimilar cultura a los gurises y a los pibes uruguayos sin distinción.

Si la preocupación de Pirulo se ha concentrado en la niñez, ha centralizado sus esfuerzos en torno al problema escolar, tan tremendo en nuestro país.

Ahora, hace muy poco, dedicó sus esfuerzos a la creación de dos escuelas dentro de las instalaciones del monumental estadio deportivo que ahora no sólo embellecerá los fines de semana de nuestro Montevideo, sino que diariamente se alegrará con la risa y parloteo de chiquillos felices.

El problema escolar tiene en Pirulo un campeón que busca su solución. Sin más que sus esfuerzos ha tocado la fibra sensible de un nucleo estimable de escuchas prestos a reaccionar favorablemente ante todo problema digno y noble. Con la cooperación de sus escuchas, Pirulo logra la instalación de dos escuelas más, como un generoso aporte de nuestra radio dedicada a fines sociales dignísimos.

El domingo, este domingo de noche Buena se colocará la piedra fundamental de esa obra, culminando la actuación radiofónica de Pirulo, que empero sabe que aún tiene más cumbres que escalar.

CINE RADIO ACTUALIDAD destaca esa satisfacción de Pirulo, y felicita cordialmente a su amigo Héctor Fígoli.

La colocación de la PIEDRA FUNDAMENTAL de las dos escuelas en el estadio corona la obra radiotelefónica del gran botija Pirulo

El próximo domingo 24 del corriente se llevará a cabo en horas de la mañana en el Estadio Centenario la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de las dos escuelas a erigirse allí con el aporte material de los radioescuchas uruguayos, propiciado por "Pirulo" personaje vivido por Héctor Fígoli ante micrófonos de Radio Sport y El Espectador.

El acto público contará seguramente con la presencia de gran cantidad de oyentes de Pirulo, así como autoridades nacionales y autoridades de nuestros institutos docentes.



FRANCISCO AMOR, exitoso intérprete de la canción criolla, haciendo punta entre la clientela de "Fun-fún".

Con Tróccoli, el de los tiempos de antes y Amor, el de los tiempos que corren, en lo de "Fun - Fun", cierta tarde

¿A qué viene para mí este incienso y la buena caña olorosa de tierra lejana? — (Jeremías, VI, vers. 20).

POR entre los reflejos azules y rosados de las reses colgadas, el alboroto de las jaulas y el deambular sin término de los marchantes, pasamos como de perfil con Juan Tróccoli, el violinista que acompañó a Canaro hasta Budapest cuando la vertiginosa y espléndida gira por Europa, y Francisco Amor, el cantor que tuvo revuelta la afición por nuestras cosas criollas y, es bueno consignarlo también, a las mujeres que noche a noche y tarde a tarde desbordaron el Solís.

Ibamos para lo de "Fún - Fún" como de tapadillo, robándonos a Francisco Amor por unos minutos, durante el intervalo en el teatro. Le habíamos dicho en el bar de la Radio Carve que su éxito bien se merecía este premio; alternar con los parroquianos del ilustre boliche. Y mientras trepábamos por las escaleras de piedra le explicábamos a la disparada cómo, de qué modo, cuándo, en qué forma, porqué, "Fun-Fún" mereció siempre, en toda época, la visita de los triunfadores y de los grandes.

Y Francisco Amor, buen gaucho, amigo amplio, marca apresurada, reciamente, el paso junto a nosotros. Hubo un momento en que los tres tuvimos la sensación de estar haciendo la rabona.

A las 18 y 30 en punto, el mostrador de "Fun-Fún" atraca junto al muro de la clientela. Planchadas de brazos y diminutos guinches de manos sirven para descargar en inacabable trasiego la presencia de los vasos alineados en la cubierta. Es un incesante juego de ademanes, de gestos, de palabras voladoras. Y un rebullir sin término — como de entrada de "subway" — multiplicado por los espejos, desdibujado en las mayólicas, caricaturizado en los obesos rebordes del plomo.



JUAN TROCCOLI, el gran violinista de Canaro en aquellos tiempos de Europa y Norte América; don Augusto López, Francisco Amor y Alfredo Mario Ferreiro en el "camarote" de "Funfún", sonriéndole a la uvita amarga.

— * —

ALLI fondeamos. Cuando subimos al mastelero las banderas de "inteligencia" se desprendieron 3 uvitas con amarga que se vinieron quebrando como proas el agua del mostrador. Parecían patinar los vasitos impulsados por la mano enviadora de Rafael, mientras en la reluciente panza de cristal tembleaqueaba el dorado líquido, orgullo de "Fun - Fún" y desesperación de los alquimistas.

Pronto circuló la buena nueva: Francisco Amor estaba allí, entre todos; y empezó el corro a dirigirle la palabra y a preguntarle cosas. Y él a contestarles uno por uno con donaire y acierto, desparramando simpatías y conquistándose la buena voluntad de los presentes, siempre asistido por don Augusto López, el imponderable "Fun - Fún" de todo tiempo.

— * —

ESTABAMOS visitando las dependencias del bar, cuando en el saloncito contiguo supo enderezarse uno, que llaman Corocho, y dirigiéndosele afirmó que él y su compañera La Conga, así como el amigo que lo escuchaba mesa por medio, no disponían, por ser hombres del pueblo, dijo, de la cantidad necesaria como para costearse las entradas y por tanto poder oirlo de cerca, de viva voz, sin el biombo de la radio, que era por donde le oyeron siempre y a través de la cual lo admiraban.

Y allí fué lo imprevisto.

—¿Por qué no van a oirme ustedes mano a mano? — les preguntó Amor. — Ahora van a ver si necesitan tener localidades... Y ordenando con el ademán que cerraran la puerta, que, por no tener vidrios, fué como si no la hubieran cerrado, acometió "La Boyera" con tal voz y tal manera en la interpretación que se arremolinaron todos y los aplausos fueron como si la cristalería entera del techo del mercado se viniera abajo.

Ya los fotógrafos, con esa pituitaria que Dios les conserve, habían seguido los pasos de Amor y nos habían retratado en compañía de don Augusto, de un hijo suyo, de Pedrito Goyén, de Rafael, de todos.

A Tróccoli le pareció como si hubieran vuelto aquellos días de Europa; y Amor — enojándose con el reloj que le colaba con gran apuro los minutos — nos entregaba en la perennidad de su sonrisa la certeza de su agrado por aquella inesperada y tumultuosa recepción.

Bajamos a escape las escaleras. Subimos por Bartolomé Mitre. Jadeada, con aliento de fuego la rotativa de "El Diario". Posiblemente en el Solís Canaro ya habría llamado la orquesta a escena. Amor iba un poco adelante, apuradísimo. Se empezaban a encender las luces eléctricas. Al día siguente, echándose la aurora a la espalda, saldría hacia el Oeste, rumbo a Buenos Aires, por Colonia. No pudimos ni darnos la mano. Cuando quisimos volver a verlo, la penumbra del hall del teatro se lo había tragado.

Escribió Alfredo Mario Ferreiro



Detrás del mostrador, FRANCISCO AMOR sonríe a los parroquianos, mientras "Fun-fún" y Ferreiro adoptan pose de circunstancias. Tróccoli se filrta, apenas, tanto como para que Pdrito Goyén no le ponga falta. Rafael, muy a la derecha del lector, jugando a la piedra libre con el grifo.

"Los Bohemios Argentinos" incursionaron en nuestro broadcasting



En la nota de la parte superior encontramos a "Los Bohemios Argentinos" posando para nuestros lectores en el proscenio del auditorium de trasmisión de la broadcasting de los señores Silva y Larrea, en oportunidad de su visita a Radio Nacional.

En la foto del pie de página tenemos a los integrantes del conjunto "Los Bohemios Argentinos" posando en oportunidad de su primera actuación para los receptores uruguayos por la onda de El Espectador...



Eduardo Depauli presentó a su legión de oyentes a los humoristas y músicos porteños, como una interesante novedad dentro de sus audiciones, en las que los visitantes se comportaron de una manera lucida.

La semana pasada visitaron nuestra ciudad actuando por los más distintos micrófonos los integrantes de un conjunto radiotelefónico argentino que pusieron un matiz nuevo en programas uruguayos.

Cultores del humorismo, si bien no acusan en este aspecto un elevado plano de actuación, se superan y constituyen una atracción en sus interpretaciones musicales, que gustaron verdaderamente a los oyentes que trabaron sintonización con ellos en distintas oportunidades.

De su paso por los estudios de El Espectador, por R. Nacional en R. Montevideo, audiciones de Eduardo Depauli, y por Radio El Mundo, que fueron las broadcastings en cuyos programas actuaron sus voces y sus notas, nuestros reporters gráficos obtuvieron las notas que lucen en esta página, de acuerdo con las leyendas que acompañan las fotos.



OSCAR ACOSTA y nuestro compañero HUGO BYRON junto al avión en el cual hicieron un corto vuelo.

HACE POCOS AÑOS ARTURO OSCAR ACOSTA DEJABA DE ACTUAR EN RADIO PARA DEDICARSE A LA AVIACION

SAXOFONISTA, PIANISTA Y COMPOSITOR CUANDO INTEGRABA LOS PROGRAMAS DEL ETER, HOY ES PILOTO DE UNA CONOCIDA EMPRESA AERONAUTICA

ESTANDO un día en la Escuela Civil de Aviación, situada en Melilla, logramos enterarnos, por conversaciones que mantenían algunos pilotos, que entre el personal de navegación de una conocida empresa aeronáutica del país, se encontraba un elemento que antes de dedicarse a las actividades aéreas había pertenecido a nuestra radiotelefonía por espacio de largo tiempo, integrando orquestas como saxofinista o bien actuando como pianista en el acompañamiento musical de ciertos intérpretes.

Averiguaciones propias. — El deseo de brindar al lector una nota de interés por lo imprevista y original, nos impulsó a guiarnos por el camino de las averiguaciones propias, como si tuviéramos algo de sabuesos, a fin de dar con el paradero de quien, por culpa de nuestra sagacidad periodística, no tardó mucho en caer en las sutiles redes de un reportaje.

La casualidad, que es un factor del destino, nos ayudó bastante en esta emergencia, pues al poco tiempo de llegar con Nápoli, nuestro jefe de fotógrafos al aerodromo de Melilla, un poderoso avión de pasajeros tocaba tierra y detenía su marcha veloz por la pista, al tiempo que de su cabina de comando bajaba con su elegante uniforme de piloto un joven de apacible temperamento: Arturo Oscar Acosta. El mismo que estábamos aguardando con un poco de impaciencia!

Una sonrisa cordial. —Cuando buscando la forma de establecer contacto con Oscar Acosta éste se percató que éramos de CINE RADIO ACTUALIDAD, y que veníamos a robarle unos cuantos minutos, en seguida se dibujó en su rostro una sonrisa cordial, provocada por ese instantáneo presentimiento que tuvo el joven piloto al adivinar con prontitud el objeto de nuestra presencia en el aerodromo, en el cual cambió su uniforme para luego, vestido con otras ropas, ponerse enteramente a nuestra disposición.

Un paseo en avión. — Muchacho afable, sencillo y bohemio, Acosta pronto se hizo amigo nuestro, colmándonos de atenciones a la vez que nos hablaba de nuestra revista, de la que nos dijo que era un consecuente lector, por seguir con marcado interés el desarrollo de la actividad radiotelefónica, de cuyas inquietudes supo gozar cuando CINE RADIO ACTUALIDAD no había surgido aún en el ambiente periodístico.

Para darle un sentido práctico a su amabilidad, ordenó a los mecánicos de la Escuela que alistaran uno de los más modernos aviones que se hallaban ubicados en el hangar, invitándonos a realizar un corto vuelo de placer en un elegante monoplano Haviland de doble comando.

Cuando estábamos perfectamente instalados en el puesto del observador, la hélice comienza a girar con vertiginosa velocidad, impulsando al aparato, que, luego de un rápido carreteo por la pista, pierde contacto con la tierra y hábilmente piloteado por Acosta va tomando altura con sorprendente serenidad, permitiéndonos contemplar, con gozoso optimismo, el maravilloso espectáculo que va ofreciendo a nuestra vista la naturaleza, tendida como una regia alfombra a nuestros pies. Todos los elementos de vida humana, como así también las diversas particularidades geográficas, se nos aparece en la dilatada extensión con toda nitidez, mostrándonos cuando la altura no es mucha, hasta sus más insignificantes relieves.

Llegado el momento de efectuar las delicadas maniobras que requiere un aterrizaje impecable, Acosta disminuye la velocidad del aparato, haciéndole perder altura, y en suaves círculos logra establecer contacto con la tierra hasta detenerlo, después de un ligero deslizamiento, en el mismo lugar en que se inició el decollage.

Su historial artístico. —Acosta posee un lindo coche de carrera, que utiliza para trasladarse al aeródromo, guardándolo en uno de los hangares cuando le toca cumplir sus funciones en la empresa de la que es piloto. En este mismo coche, parecido a un pequeño avión sin alas, nos pusimos en marcha hacia un café de nuestra principal avenida, donde entre sorbo y sorbo, nuestro amable entrevistado nos contó su historial artístico, diciéndonos que era estudiante de abogacía cuando un día decidió abandonar sus estudios para iniciarse en la actividad musical.

Fiel a este propósito, y sabiendo tocar el saxofón y el piano, pasa a integrar varios conjuntos orquestales, entre ellos el de Orlando Romanelli, que en ese entonces actuaba en R. Fénix. También actuó con el pianista Alfonso Fugaza, colaborando con él durante un período de dos años.

Vinculado a R. Sport cuando se trasmitía "Copetín Musical", una audición que ya no existe, se desempeñó en ella como pianista, después de otras actuaciones que por lo esporádicas que fueron no intentamos mencionar.

Sin desdeñar las inquietudes de la vida popular, formó parte de varias agrupaciones carnavalescas, entre ellas la troupe "Centenario", que fué una de las mejores. Pasando a desempeñarse en un plano de mayor jerarquía artística, una noche se presentó en el teatro Albéniz, hoy convertido en cine, acompañando al piano, en un concierto de música, al profesor Charles, intérprete de un pequeño instrumento: la armónica de boca.

Abarcando un largo período de seis años, la labor musical de Oscar Acosta se inicia en 1928 para finalizar en 1934, época en que resuelve dedicarse de lleno a la aviación no sin antes probar su inspiración de compositor al enriquecer el acervo de la música nacional con varias producciones de distinto género y de las cuales debemos citar, por ser las mejores, el Vals "Gracia Suprema" y una zamba que lleva por título "Chiquita". Ambas composiciones poseen letra, y ella pertenece a la pluma de Alberto Ramírez.

Piloto y telegrafista. — Con el sueldo que ganaba en una empresa comercial e industrial, en la que desempeñó un cargo de importancia, nuestro reporteado ya no tuvo necesidad de buscar en la radio un estímulo económico que siempre fué escaso. Por ello abandonó toda actividad artística para cursar estudios de aviación, que costeaba con su propio dinero.

Poseedor de la más alta categoría de brevet que se pueda otorgar en la aviación civil, ha logrado especializarse en diversas ramas complementarias de la aeronáutica: radiotelegrafía, navegación, aerodinámica y meteorología, siendo en la actualidad el primero y único **piloto-aviador - radio-navegante del Uruguay**, con cerca de mil horas de vuelo — según nos dijo al hablarnos de su labor como piloto profesional.

Practica todos los deportes.— Oscar Acosta es uruguayo, habiendo nacido en Montevideo. Aficionado a todos los deportes, los practica con su entusiasmo de muchacho joven y dinámico, siendo fiel exponente de un siglo en que la radio y la aviación acortan las distancias a la par que nos brindan placeres que el hombre de antaño jamás soñó al creerlos productos de una loca fantasía.

ES UNA NOTA DE HUGO BYRON



Recordando sus tiempos de músico, ACOSTA interpreta en el piano una de sus mejores composiciones.

"Esta noche a las veinte horas volarán el Almiral Graff Von Spee!.."

A izquierda uno de los más dinámicos elementos de los noticiosos de la Sadrep, Alberto Luces, en plena acción.

A derecha, Máximo Rivera y Raúl Durante, dos destacados colaboradores de la acción informativa de la Sadrep.

A Radio Carve le corresponde un honor en la función informativa desempeñada para servicio de la población de nuestro país y de aquellas extranjeras que entran en la zona de influencia de su onda, referente al gran combate naval desarrollado frente a las aguas uruguayas de Punta del Este y todos los nutridos y apasionantes pormenores que rodearon a la presencia del acorazado alemán "Admiral von Spee" en nuestro puerto epilogados con el dramático suicidio de la poderosa unidad de la escuadra del Reich.

Un esfuerzo informativo poco igualado en nuestro medio y probablemente una de las notas radiotelefónicas de tal género más interesante y más emocionantes entre todas las que han sido pasibles de trasmisión en el mundo entero, brindaron a los elementos de la sección Periodismo de la Sadrep la oportunidad de ofrecer una nota sensacional y exponer su evidente capacidad de hurgadores de la noticia, de vatinadores de grandes sucesos con una simple deducción de lógica en el curso de los acontecimientos.

Porque no sólo. en el informativo de Radio Carve, se han hecho referencias a los sucesos a medida que iban transcurriendo, sino también, en la intuición de ellos mismos, se han podido ofrecer a sus oyentes, algunos aspectos del hecho, que sorprenden por la confirmación exacta que han tenido. Un significativo triunfo constituyó la información brindada por C X 16 de cuanto pudiera ser de algún interé público relacionado con la presencia del acorazado de bolsillo en nuestro puerto. El aspecto de los muelles de Montevideo después de conocida la noticia de la llegada.

La primera declaración del capitán de la nave teutona. Los primeros detalles del combate. La opinión de un distinguido internacionalista, referente a la situación del Uruguay con respecto al punto y escenario del combate. El informe del Dr. Walter Meerhoff respecto al posible uso de gases.

El comentario de un distinguido marino de nuestra armada, respecto a las averías y características del buque y todos los detalles de valor técnico, que pudieran tener interés general. Informó también respecto al número de prisioneros que traía a bordo y difundió los detalles de los barcos que hundió, tomados todos ellos, del propio libro de navegación del acorazado.

Realizó también Radio Carve la trasmisión de la emocionante entrega de los capitanes de buques ingleses hundidos, a las autoridades navales uruguayas.

Adelantó la información de las nuevas unidades inglesas que refuerzan la escuadra del sur, a la espera del "von Spee".

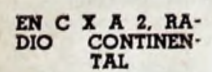
Adelantó los detalles de la hora del sepelio de los marineros muertos. Realizó la trasmisión de la tocante ceremonia del entierro, comenzando en la popa del vapor de la carrera "Ciudad de Buenos Aires" y finalizando en el Cementerio del Norte, con puestos escalonados a lo largo de la ruta.

A manera de primicia, difundió los ofrecimientos del Ministro de Inglaterra en nuestro país, para que una dotación de marineros ingleses rindiera homenaje a sus adversarios caídos y para que los heridos del "von Spee" fueron curados en el Hospital Británico.

Luego, como iniciación del remate sensacional de la trasmisión del grandioso suceso, Radio Carve anunció el domingo 17, día del hundimiento del buque alemán, la hora exacta que ésta se llevaría a cabo.

Esto es, a la hora 15 del domingo, C X 16 informó a sus oyentes que a la hora 20 el "Graff von Spee" sería hundido por su capitán. Y a la hora 19.57, el "Graff von Spee" se hundía en las aguas azules del estuario del Plata.

Mil detalles importantes escapan a la obligada síntesis de esta crónica. Ha sido, ésta de Radio Carve, una información amplia y digna de aplauso.



EN C X A 2, RADIO CONTINENTAL

El capitán del barco 'Africa Shell' uno de los capitanes prisioneros del "Graff Spee", fué entrevistado en los estudios de C X A 2 Radio Continental durante una trasmisión de la cadena Columbia Broadcasting System, conectada por estaciones de Trans radio Internacional.



MI DESEO SERIA LLEGAR A SER...

GLORIA MIRANDA con nuestro compañero Enrique Maral, en nuestra redacción



GLORIA MIRANDA es cancionista. Como en muchos casos similares, la casualidad la puso frente a un micrófono. Y desde entonces, canta; es lo más natural...

El sector de sus oyentes o quienes han seguido su trayectoria por el dial uruguayo, ven con agrado la figura de esta chica tan gentil... y buena! Demás está decir, que la aplauden cuando canta.

Por sobre todas las cualidades que tiene Gloria Miranda, se destaca la honestidad. Un deseo y una ansiedad de ampararse en ella, ocultando cualquier intrusa pretensión de vanidad.

Gloria Miranda aspira llegar lejos. Luchar, trabajar; entregarse a la vida, para conquistar el triunfo. Es penoso el camino, máxime cuando los contrincantes poseen condiciones y personalidad. Pero Gloria no se detiene a meditar: sigue adelante, siempre en pos del éxito; ansiando superarse más y más. Ya vendrá el momento final que la consagre! Ella lo espera.

Sin embargo el tiempo pasa y el deseo aumenta. La ilusión se ve contrarrestada por el desengaño de la realidad. ¿Para qué soñaremos si hemos de despertar? Lirismo, poesía; crueldad y romance, amor y dolor; todo lo desea ella.

El placentero reposo de la fama, el dinero, la comodidad, qué hermoso sueño! Pero cuesta! Por eso no deben escatimarse los esfuerzos para conseguir lo que se desea. Y Gloria Miranda tiene su inquietud juvenil ya algo experimentada por su afán de superación. Si sigue en su ruta entusiasta y desinteresada, abordará un día no lejano, el puesto de la placentera felicidad.

—¿Hace mucho que actúa en Radio?

—Unos cuantos años. Cambié muchas estaciones.

—¿Siempre cultivando el género de la canción popular?

—Siempre. El tango yo lo siento mucho. Es la vida, sabe. Esas letras tan llenas de verdad, a veces un poco... como diría... un poco reales.

—¿Qué clase de tangos prefiere, los humorísticos o los tristes sentimentaloides?

—Los tristes. Mi alma acoge con más gusto la tristeza. A lo mejor es porque soy romántica por excelencia.

—¿Qué recuerdo de su carrera de artista radiofónica guarda con más alegría y regocijo espiritual?

—Uno, sobre todo. Cuando actué durante seis meses en Radio Montevideo, siendo el único número contratado directamente.

—¿...?

—En la actualidad estoy actuando con Gabriel Insiburo. De cinco y media a seis y media los domingos por la tarde. Canto siendo acompañada por el joven director.

—¿Usted dedica su tiempo a estudiar?

—¿Estudiar? No... nada.

Gloria Miranda se nos presenta con condiciones naturales para cultivar el cancionero popular.

Con su gentileza característica cantó para nosotros, en ocasión de la primera visita que le hiciéramos, en la Academia Insiburo. Cantando o sin hacerlo, Gloria es una rosa que exhala perfume de mujer.

El sentimiento le sube a los labios, se asoma, pasea y se afana por salir de elos. Pero imposible salir! Gloria sabe gozar! Goza cantando, viviendo la vida; luchando por tallar su nombre en las carteleras luminosas de los teatros y de las radios. Y sabemos que llegará, porque tiene ansiedad, es bonita y trabaja con un desinterés absoluto.

Es Un Reportaje de
ENRIQUE MARAL

EN EL PROXIMO NUMERO: — "CINE - RADIO ACTUALIDAD" en su selección anual de Cine, Teatro, Música, Jazz, y Radio.

Juancito Gestoso se inició de speaker haciendo declaraciones de amor con el título de los fox-trots que trasmitía





ALLA por el año 31 salió al éter la Colonial Broadcasting, donde un poco en broma y otro poco en serio Juancito Gestoso hizo algunas veces de speaker, y al decir de algunos su voz era microfónica y su dicción perfecta, pero los estudios le impedían dedicarse al micrófono.

Terminaba el último curso de bachillerato, cuando a fin del año 33 tuvo que dejar los libros por prescripción médica, cambiándolos por el micrófono de CX10, en aquel entonces Internacional Broadcasting. Puede decirse que allí obtuvo su título de speaker. Y fué en este género de actividad etérea que el autor de la presente nota conoció por primera vez a Juancito Gestoso. Era la época en que éste desempeñaba su turno de locutor haciendo guardia en las audiciones de "Revista Novel", un semanario oral que se mantuvo en el éter más de dos años, desarrollando bajo la dirección del que esto escribe, una activa labor de orientación cultural y de simpática trascendencia en el ambiente universitario del país.

Eran estos que relatamos, tiempos de lírica bohemia y de temprano idealismo. Los integrantes de "Revista Novel" éramos unos pibes de tímido romanticismo. Y Juancito Gestoso —speaker oficial de la emisora— un muchachito alto, conversador, que se pasaba revisando la discoteca en busca de fox-trots con títulos que bien combinados le sirvieran para una declaración de amor. En esta modernísima actitud de Juan Tenorio se conquistaba fácilmente el corazón de todas las damiselas encantadoras que sintonizaban la onda de CX10. Bonita y original manera de cumplir sus funciones de locutor! Cada grabación que trasmitía, era una novia que se aseguraba. Y quizá una aventura sentimental escondida en la obscura calleja de un barrio pobre. O en la tibia penumbra de un cine de moda. O también en el banco de alguna solitaria placita...

o o o

Un buen día —tres años después de su ingreso a la actividad radial— estando un poco cansado decidió alejarse del micrófono. Y por culpa de una máquina de calcular y unos cuantos números de lotería, se hizo agenciero y cambista. Pero al mes y medio estaba en la cabina de locutores de CX28, donde actuó durante más de dos años, trasladándose luego a Buenos Aires, pues compromisos de carácter personal reclamaban su presencia en la gran urbe porteña.

A los tres meses regresó a nuestra capital y dos días después lo veíamos en Radio Carve, desempeñando tareas por un espacio de seis meses, hasta que don Miguel Biere lo hizo volver a CX28. En esta emisora sólo estuvo esta vez cinco meses, a causa de que una enfermedad lo obligó a suspender su labor de speaker. Esto fué a fines del año 37. Ya en noviembre del 38 reinicia su actividad, pasando a desempeñarse en CX10, poco después de adoptar esta onda el nombre de Radio Ariel, en la que hoy se halla en carácter de animador oficial habiéndole tocado presentar junto con su compañero Alberto Rosello al popular cantor Hugo del Carril en su segunda visita a Montevideo.

o o o

—Teníamos en la vieja Internacional —nos cuenta Gestoso chico— un aviso de un jarabe para la tos y yo en uno de esos días que es mejor morderse la lengua, digo "Bronquiol Rampini el vencedor de la Tos". El Dr. Rampini es especialista en las vías (respiratorias decía el texto pero yo dije urinarias). Pero por si eso era poco, en seguida vuelvo a pasarlo de nuevo para enmendar el error. Y entonces digo: "Puede Vd. adquirirlo en bazares y ferreterías". Después de esto, que le encuentre arreglo otro, por que yo me doy por vencido.

o o o

Y en esta forma, amigos lectores, damos por finalizada la presente nota. Todo lo que en ella se dice sintetiza la vida radial de un speaker que en distintas oportunidades alternó su función de locutor comercial con la encarnación de distintos papeles en las compañías radioteatrales de Zaffaroni, Paco Latorre y Vicente Rivero. — **Hugo BYRON.**

LOS SORTEOS DE "CAJITA DE SORPRESAS"

La popular audicin de Radio Aguila "Cajita de Sorpresas", que acciona bajo la dirección de la conocida animadora Mireya, realiza semanalmente interesantes concursos.

En las dos semanas anteriores, los anagramas propuestos por el micrófono fueron resueltos exitosamente por varias personas, sorteándose entre ellas los premios ofrecidos, resultando favorecidas las siguientes:

Anagrama: 1 Iiris; 2 Blanca Margarita; 3 Ernesto Zerrillo; 4 Romelio; 5 Ricardito Icasuriaga; 6 Blanquita; 7 Susana Romay; 8 Roberto Maciá; 9 Jorgelina; 10 Julio Fuentes; 11 Nené; 12 Rosaura.

Anagrama: 8 de Octubre. Violeta Blanca; 2 Margara; 3 E. Bouchaton; 4 Elbio Sánchez; 5 Sussy; 6 Octavia Flores; 7 Paquita; 8 Sueño Azul; 9 Graciela; 10 Toty; 11 Ernesto Langón; 12 Emita Blanca.



Queriendo llevar un mensaje de alivio a los enfermos, el conjunto gallego "Airiños da Terra", que actúa en Radio Ariel, hizo una visita al Hospital "Pereyra Rossell" en el cual lo muestra la foto en el momento de interpretar algunas expresiones del folklore musical que cultivan.



Like PRATS.

SE HAN INICIADO LAS NOVELAS EN EPISODIOS EN RADIO CARVE

Gran éxito ha señalado la puesta en escena ante el micrófono, de la obra escrita especialmente para tal fin por Elisabeth Durand, que lleva por título: "El amor va de timonel".

Pedro Becco y su gente, componentes de la compañía de comedias radiales, son los encargados de interpretar esas novelas episódicas, que se irradian de las horas 11 y 30 a 12, ocupando cada novela completa los seis días de cada semana.

EL FESTIVAL DE NAVIDAD EN C X 26

El 26 del corriente, a las 12 y 45 se desarrollará en los estudios de C X 26 un acto especial conmemorando la fiesta de Navidad. — Radio Uruguay, en esta oportunidad brindará a sus oyentes un programa interesante con la colaboración de artistas de prestigio.

Desfilarán por su micrófono el bajo C. Cabrera, el cellista F. Adiego, la soprano Frungestein, el violinista Fascio y su orquesta de cuerdas, y otros elementos de nuestro ambiente artístico.

MARIO PELUFFO EN EL AUDITORIUM DE C X 30

El periodista Mario Peluffo ha iniciado desde el Auditorium de Radio Nacional, y en presencia de un público constituído por estudiantes, una campaña en favor de los alumnos aplazados en los actuales exámenes de Secundaria.

En su primera disertación, que fué trasmitida, el señor Peluffo hizo objeciones de interés al comentar problemas que atañen a la enseñanza media en nuestro país.



Elizabeth DURAND

"MAÑANITAS DEL CAMPO" Y "JABON BAO" EN EL CINE TEATRO "APOLO" DEL CERRO

Después de presentarse con bastante éxito en el cine "Millán", el conjunto "Mañanitas del Campo" continúa su serie de espectáculos populares en las barriadas montevideanas.

Ahora ha resuelto visitar la pintoresca Villa del Cerro para actuar en el Cine Teatro "Apolo" en un espectáculo que, como los anteriores, será también matutino.

Luego de esta presentación, es muy posible que "Mañanitas del Campo", que cumple su labor con el estímulo financiero de Jabón Bao, reinicie una jira por el interior de la República para presentarse en algunos teatros.

DESDE EL PARANINFO

El Sodre trasmitirá esta noche a la hora 22 el último acto del 8º ciclo de "Arte y Cultura Popular", que alcanzará indudable interés, ya que actuarán distinguidos elementos de nuestro medio artístico.

MAÑANA SEGUNDO GRAN BAILE SIRTE

Para mañana en horas de la tarde — de 17 a 20 — se ha proyectado el segundo de los bailes que ofrece a sus amigos esta empresa comercial con el apoyo y la organización a cargo de la dirección de Radio Imparcial, C X 28, que logró una reunión ampliamente lucida hace dos semanas.

Y es precisamente el éxito de esa oportunidad lo que impulsó la prosecución de esas fiestas de carácter netamente familiar que se desarrollan en los salones del Victoria Hall, de la calle Río Negro casi Uruguay, de acuerdo con las informaciones que suministra C X 28 por intermedio de sus micrófonos.

La cordial reunión será amenizada por una orquesta plenamente conceptuada, como lo es la de Julio Alberto Espíndola, que propiciará un amable rato de baile.

Como en la oportunidad anterior, los micrófonos de C X 28 Radio Imparcial serán emplazados en la sala y se registrará la presencia de conocidos elementos de nuestra radiotelefonía.



Esta nota gráfica, tomada en los estudios de C X 44, Radio Montevideo, nos muestra a Martha Stayer, Tamhara Sandy, y Alberto Calarce, miembros de la compañía porteña de revistas de ilusionismo, acompañados por los animadores de esa broadcasting Monte Devin y Raúl Hiriart.

UN GRAN ACTO DE "TOUR EIFFEL"

Para hoy ha sido programado un gran acto que se cumplirá en el Salón de Actos de la Universidad organizado por la Audición "Tour Eiffel" que dirige Oscar Falchetti en programas de Radio Carve.

Prestigiosas figuras femeninas de nuestro medio intelectual enviarán un mensaje de Navidad a las mujeres de Inglaterra y Francia.

El acto, que será presidido por los Embajadores de Francia e Inglaterra, ocupará lugar de irradiación en la onda de CX16, Radio Carve.

CON NUESTROS LECTORES

María Esther Amaro. — Estamos realizando las gestiones necesarias para satisfacer su pedido. Le hemos transferido su carta a efectos de que lo satisfaga directamente. Creemos que no deberá esperar muchos días.

Las Americanitas. — Deseamos conversar con ustedes un asunto de su interés. Lunes próximo a las 18.30 o bien esperamos su dirección.

Elisita. — Reencontramos su carta que se había traspapelado. En nuestra anterior edición le decíamos que a la persona que usted menciona puede escribirle a su nombre a esta dirección: Rivadavia 1167 Piso 1. Depto. 8. Buenos Aires.

¿Ud. le escribió a Depauli?

Madreselva. — Encantado con el envío, simpática amiga. Es el mejor obsequio que pudo hacerle a Candelario... — Hasta pronto y ¡como fierro!

Angela R. de Pérez. — Muchas gracias. Estoy a sus órdenes.

R. G. — Muy agradecido por la molestia que se tomó. — A sus órdenes.

Ernesto Acosta Ceuta, Antonio Bilarini, Justa P. de Lizarde, Angela Caggiano, Aída Cancela, María Z. Cabeza, Mabel Limone, María de Mauri, Licia C. de Ricci, Regina Agazzi, Carolina Plantiere, Cenita. — Quedo a disposición de ustedes en Radio Montevideo. Muchísimas gracias por el valioso aporte que hacen con sus firmas a la próxima campaña de 1940, que ha de ser lo más grande en programas radiales de Sud América.

La gran familia. — Vaya un abrazo a todos los miembros de esa gran familia desde el más chico al más grande, en nombre de Candelario... — Muchas gracias por el obsequio que nos hacen, y siempre ¡como fierro!

Veneciana. — Considero que el éxito de un artista radial es aquel que se traduce en la caja del comerciante que paga la propaganda. Desde mi iniciación, y año a año he ido aumentando la cifra de mis contratos. Puedo decir con orgullo, que valoricé el aviso radial en general. No me olvido de los artistas y creo que hoy por hoy, ninguna broadcasting paga a sus números lo que yo pago a los míos. Bien... Si año a año aumento mis precios, no estoy dispuesto a que ellos se estacionen o sufran una rebaja que yo podría achacar a diversos factores (la guerra, la crisis, etc.), pero que en general se originan ya que Montevideo es una plaza chica, y sus comerciantes aunque emprendedores, no pueden intentar aventuras algo peligrosas.

Vamos a ver qué ocurre para la próxima temporada; yo no estoy de acuerdo con usted en mi posición actual... Con eso no quiero decirle que me disgusto que trate de poner el punto sobre las íes, aunque es un asunto difícil de explicar por correspondencia... Yo confío en mis radioescuchas... Esperemos y sabremos quién tiene la razón... — A sus órdenes, simpática Veneciana.

Carmen Pérez de Brescia, Magdalena Brescia de Herbon, Ema Barreto, José L. Muñoz, María S. Barreto. — Agradezco la atención prestada a mis programas y el valioso aporte de una colaboración que aprecio sinceramente. — Muchas gracias y, aquí, un amigo...

Morocha de Sayago. — Candelario espera que sus deseos se cumplan. —Muchas gracias y trasmití saludos a Roberto.

Oriental. — Le agradezco muchísimo las insinuaciones que hace respecto a los futuros programas, y le aseguro que si llega la oportunidad las tendré en cuenta. Informé de sus felicitaciones a Eduardo Ruíz y los mosqueteros. Espero que siga escribiendo, y que continúen los dramas de Candelario agradándole como hasta ahora.—A sus órdenes.

Danubio. — De parte de Candelario, muchas gracias por todos y espera la visita prometida aunque cree que no hay que darle importancia al otro asunto. Los pedidos se cumplirán oportunamente. — Gud bay...

Elisa Lidner. — He informado de sus felicitaciones a Sarrasqueta y a la persona que nombra. Muchísimas gracias por todo, y un abrazo de Candelario.

María Dalesio. — Encantado con el obsequio.—Muchas gracias!

Graciana de Sandi. — Muy amable al tomarse esa molestia. Encantados y gracias.

Dos hermanitas hinchas de Candelario. — Me alegra mucho esa información que me proporcionan acerca de los oyentes de Florida. Yo sabía que en esa simpática ciudad tenía Candelario sus buenos amigos, pero no creí que se comentara así nuestra actuación. Gracias por los votos que hacen respecto a la actuación del 1940... Y encantado de que los dramas, la escuela y los episodios de Candelario, sean de su agrado.—Hasta siempre simpáticas hermanitas.

Doris. — Muy agradecido por el envío, que apreciamos debidamente.—A sus órdenes.

Blanca Calvete. — Candelario encantado con el obsequio, que ha de ser un granito de arena más, a esos futuros programas con que él sueña.—A sus órdenes.

Primera clienta de El Maog. — Muy contento de ver que contamos siempre con su simpática adhesión.—Gracias y hasta siempre.

Clelia S. — La cuento entre mis más gratas amigas.—Muchas gracias.

Teresa S. de S.—Encantado de contar con su apoyo para esa gran programación que tenemos en proyecto para 1940...

Las socias del barrio Palermo.— He informado de sus felicitaciones a los hermanos Berta. Por lo demás, muchas gracias.

M. Rodríguez, Margarita y Elena. —Con el aporte de todos los escuchas obtendremos un triunfo significativo.—Gracias y hasta siempre.

Nelly Bianchi. — Muchas gracias, y ojalá tenga suerte.

Madreselva. — Como siempre, tú estás en primera fila. Candelario sabía que no podías fallar.—Hasta siempre.

Mary Contreras. — Encantado de que se haya acordado de nosotros. Recuerde que con su aporte contribuye a una obra de singular importancia.—Muchas gracias.

Rubia nacionalófila. — Te agradezco la cooperación que siempre nos has prestado, lo mismo que en esta oportunidad. He felicitado a Ruíz, y trataré de cumplir el pedido antes de su partida para Río de Janeiro.

Marlucha. — Muy agradecido por haber cumplido con esa promesa que me formulaste antes. Gracias en nombre de Rivero por "Casa de Préstamos", la escuela y los dramas. Esperamos contar siempre con tu adhesión. — Hasta siempre.

Carmen Guntinneca. — ¡Todos como fierro!

Amelia Berta. — Estoy seguro de haber contestado esa carta anterior y la recuerdo perfectamente. Temo que se haya extraviado la respuesta que remití a la imprenta. Gracias por todos los elogios y por haber cumplido con la palabra. Informé de sus felicitaciones a Sarrasqueta, Mario Rivero y Hnos. Berta. Los pedidos se cumplirán... no tema... — Gracias y hasta la próxima.

Margarita C. de Barragán.—Muchas gracias.

Coca, Pirula y Negra, tres hinchas de la calle Garibaldi. — Tomo en cuenta la promesa, y agradezco los deseos de éxito. Me alegro de que la Escuela siga gustándoles. Informé de las felicitaciones a Sarrasqueta y Rivero. — Hasta siempre, simpatiquísimas chicas.

Diana. — Yo también tengo la misma confianza en las socias del Comité, y espero que el proyecto se lleve a la realidad. Espero la visita prometida.—Hasta siempre.

José Paz Vasconcellos. — Pizzo le enviará la letra. — Muchas gracias y a sus órdenes...

Alcira Meyer. — Le agradezco todos los conceptos con que me distingue, aunque los considero algo excesivos. Lamento no tener fotos, pero en cuanto reciba nuevas, tendré el mayor placer en dedicarle una.—A sus órdenes y disculpe.

Socia 21718. — Muchísimas gracias por el obsequio. Lo mismo por las felicitaciones, tanto en mi nombre como en el de Sarrasqueta y Mario Rivero.

Dina. — Tomaré en cuenta la sugerencia que formula, que desde ya le agradezco mucho. Creo que la obra es altamente meritoria.—Hasta pronto.

Flor Cuyana. — Te agradezco el sacrificio que hiciste para cumplir con nosotros. Para la sobrinita, el seudónimo puede ser "Pimpollo Cuyano" y ojalá pueda llegar a ser una de las hinchas más grandes del Comité Feminista. — Hasta pronto y gracias.

María Julia Azari. — Le agradezco la colaboración que nos presta, y no se considere obligada a hacer más de lo que ha hecho. Nos alcanza con buena voluntad para estar contentos. Me alegro de que le haya agradado la interpretación de "Atardecer", lo mismo que la Cumparcita por "Los Brujos". — Hasta siempre, gentil amiga.

Almiter Sosa. — Encantado con la estampita de la primera comunión. — Gracias y un abrazo de Candelario.

María B. de Testa. — Su colaboración es apreciada como se merece.— Muchas gracias

Prudencio Gómez. — Muchísimas gracias, mi amigo.

Elvira Pornes Mndez. — Candelario recibió su obsequio alborozado.—Gracias.

Olvido Herminia Bornes Méndez. —Les agradezco que contribuyan así, a cimentar el proyecto de unos programas excepcionales. Otra vez gracias y a sus órdenes.

Lidia socia 11890. — Le agradezco todo lo que piensa acerca de nuestros programas y de la calidad de ellos. He informado de sus felicitaciones a los muchachos. En cuanto a la consulta que me hace, la contestaré por radio para aclarar el asunto. — Quedo a sus órdenes, amiga oyente.

Idenka Mariana Stanke. — Me alegro de que persista en su intención, y creo que el ingreso en ese cuadro artístico, ha de ser de gran importancia para el porvenir. Considero acertado lo de leer en voz alta, ya que la vocalización es algo que hay que cuidar mucho tanto en teatro como en cine. Desde ya la cuento como amiga, y quedo a sus órdenes para cualquier consulta.—Hasta pronto.

Eduarda. — Ruíz y los tres mosqueteros, van contratados por la Radio Tupí y el Casino de Urca para actuar durante un mes. Es un contrato de cifras altísimas, creo que llega a cinco mil pesos. Ruíz hará honor a nuestros programas lo mismo que Fontela, Pizzo y Falco... Muchas gracias, y no hay duda que dejará un gran vacío, pero pronto lo tendremos con nosotros y ¡triunfador!

Tres mellizas. — Ya tendrán ocasión de ver la famosa escuela de Candelario. Han sido las circunstancias las que nos privaron de ofrecer ese espectáculo que deseamos lo mismo que ustedes.—Gracias y hasta siempre.

Eduardo Depauli

EN EL PROXIMO NUMERO: — "CINE - RADIO ACTUALIDAD" en su selección anual de Cine, Teatro, Música, Jazz, y Radio.

UN CANTOR PORTEÑO EN RADIO MONTE CARLO

Días atrás — en cuya circunstancia Nápoli obtuvo esta nota gráfica — el cantor argentino G. Buenaventura, de la programación de Radio Callao, realizó una visita de cortesía a la audición que realiza la conocida intérprete musical Otilia Alarma en Radio Montecarlo. Además el cantor visitante cumplió una lucida actuación exponiendo excelentes condiciones de cultor de nuestra canción popular. En la foto lo acompañan Otilia Alarma, el director de la broadcasting Sr. Antonio Delucca, nuestro compañero Enrique Maral y amigos y colaboradores de Buenaventura.

ESTA DE DUELO

Ha sufrido la pérdida de su señora madre, el conocido speaker y animador de Radio Ariel, Alberto Rosello. Ante tan lamentables circunstancias expresamos al joven locutor de C X 10 nuestras sentidas condolencias, que también hacemos llegar a sus familiares.

PROBARON LA RADIO POLICIAL

La broadcasting policial fué anunciada para este año, y si bien no será puesta en funciones a principios del que viene, porque ello es imposible, parece que será librada al servicio de inmediato.

Al menos nos ha llegado la noticia de una fuente generalmente muy bien informada en el sentido de que el martes de esta semana se realizaron ensayos de trasmisión desde el local de la Comisaría Seccional 16ª, impartiendo órdenes a los coches policiales patrulleros que poseen servicio de receptores especiales.

SECRETOS CINESCOS

Como es sabido, la audición que dirige Manuel E. Diz dentro de los programas de Radio Imparcial, realiza sorteos semanales entre sus oyentes. El de esta semana ha favorecido a las siguientes personas: 1º M. Bettini. Dos entradas para un cine de estreno; 2º "María Elisa", foto ampliada de Don Ameche. Y con ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD: Rodríguez, María P. Bellini, y Bellini.

UN REGALO DE RADIO EL MUNDO DESDE EL CIELO

La dirección de C X 50 nos anuncia que con el concurso de sus anunciadores procederá el día 31 de diciembre a arrojar desde un avión cien globos paracaídas conteniendo vales canjeables por hermosos regalos que suman una crecida cantidad de pesos, descompuesta en cien vales.

En la foto de la parte superior se advierte la presencia de Juan Emilio Martínez, el conocido director del Cuarteto Típico Pirincho, que se luce en los programas de Radio Ariel. Se trata de un conjunto que domina ampliamente nuestro cancionero, destacándose en modo especial en la ejecución de músicas bailables de la "Guardia Vieja".

CONTESTANDO AL LECTOR

A G. D. M. de Atlántida. — Hemos recibido su carta, que esperamos contestar por correo, para ser más extensos.

A "Una gran oyente de "Hora Para Todos". — No tardaremos mucho en complacer su pedido, hecho por segunda vez.

Dra. Paulina Luisi, a cuyo cargo se anuncia una charla sobre "Democracia" en programas de C X 48, Radio Femenina.



Enalmar y Alcides de María, con el bandoneonista Antonio Scelza, destacados elementos de los programas de Radio Uruguay, que integran el trío "Los Pampas"



Rubén Angel Picón Olaondo, en la nota al pie de esta leyendo. Preside el M. Rhythm Club del Uruguay, y dirigirá el aspecto musical dentro de los programas de "Vida Social Montevideana", que la semana próxima comenzará a irradiarse por la onda de C X 50 Radio El Mundo



PARA el RADIO AFICIONADO

Por F. Raffini

CONEXION DE BATERIAS

Es siempre difícil el conectar un par de alambres a una batería de pilas de linterna eléctrica. No es soldándolos

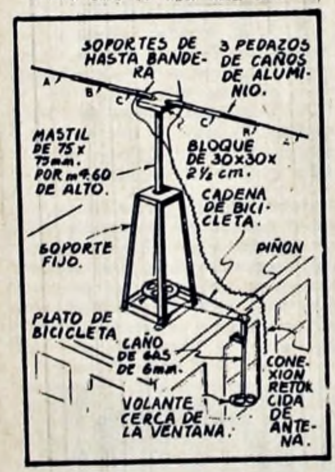


que se resuelve ese problema con facilidad, sino con una fuerte banda de goma por encima, la que mantiene firmemente en sus respectivos puestos alambres y batería.

ANTENA ROTATIVA

En el esquema se describe un sistema de antena giratoria fácil de accionar para colocarla en cualquier dirección deseada.

Para ello se usa una cadena



de bicicleta y su correspondiente plato y piñón, cuyo conjunto es accionado por medio de una rueda y un eje desde una ventana.

La antena está formada por tres pedazos de caño de aluminio cuyas longitudes y diámetros son los siguientes: el pedazo "A" tiene un diámetro de 6 milímetros por un metro con 373 milímetros de largo, el pedazo "B" tiene doce milímetros y medio de diámetro por un metro 678 milímetros de largo y el pedazo "C" tiene un diámetro de 20 milímetros por un metro 983 milímetros de longitud.

En el esquema puede observarse también otros detalles constructivos de la antena y de su correspondiente soporte.

EL CINE EN SU CASA

Esta noche, como todas las de estrenos cinematográficos en la sala del Metro, Radio Montevideo relatará y comentará el estreno de "Bajo las olas", protagonizada por Chester Morris y Wallace Beery, confiando el micrófono a Monte Devin y Raúl Hiriart.

CUMPLE SU PRIMER AÑO

C W 47 Radio Canelones, broadcasting filial de Radio Fénix y Radio Montevideo cumple hoy su primer aniversario de vida. Durante ese lapso se ha conquistado la simpatía y amistad de muchos escuchas por sus actividades que consulta el interés de los escuchas.

Felicitamos en la fecha al broadcaster don Julio J. Rabassa.

FOLKLORE EN FADA RADIO

Han pasado a integrar los programas de Fada Radio nuevos espacios dedicados al folklore rioplatense, los que irradiándose martes y jueves de 20 y 30 a 21 y los domingos de 21 a 21 y 30, estarán a cargo del Cuarteto "Los Príncipes", sobre los cuales se nos anticipan muy buenas referencias.

PLUMAS AL VIENTO

El jueves 4 de enero de 1940, el profesor Vicente Tovar hablara desde la estación internacional WGEO-9.530 kc. a las 20 y 30, hora de Nueva York, sobre la última etapa de la vida y los hechos de Bolívar, estudiando la personalidad del gran hombre de la América Española de acuerdo con el libro "Proclamas y Discursos del Libertador", publicado en Caracas por Vicente Lecuna.

Esta conferencia, la cuarta que dará el profesor Tovar sobre Simón Bolívar, comprende desde la Alocución dirigida al Soberano Congreso Constituyente del Perú el 10 de febrero de 1825, hasta la última despedida del Libertador a los Pueblos de Colombia el 10 de diciembre de 1830, escrita en Santa Marta pocos días antes de su muerte ocurrida el 17 del mismo mes y año a la una de la tarde.

A LOS OYENTES DE CONCEPCION OLONA

La presencia de las tradicionales fiestas de fines de diciembre y comienzos de año, han impuesto una variante a la actuación del conjunto de alta comedia que preside la prestigiosa actriz Concepción Olona, en la onda de Radio Montecarlo.

Actuará los sábados 23 y 30 del corriente a la hora 21 y 30 en ambas oportunidades ofreciendo interpretaciones esmeradas de la comedia de Linares Rivas en tres actos "Romance de fieras", anunciada como primicia para radio, y el sábado 30 "Una mujer sin importancia", drama en cuatro actos de Oscar Wilde.

LAS MATINEES CLASICAS EN RADIO URUGUAY

Para la semana comprendida entre el 24 y el 30 del corriente, la Dirección Artística de Radio Uruguay ha confeccionado el programa que se transcribe a continuación, para sus matinées clásicas, que son tan escuchadas por los amantes de la buena música.

Domingo 24: 1º y 2º acto de "Tristán e Isolda" de R. Wagner. — Lunes 25: Sinfonía Nº 7 de Beethoven.— Martes 26. Sinfonía Nº 7 en do mayor de F. Schubert. — Miércoles 27. — Concierto Op. 54 de R. Schuman. — Jueves 28, Sinfonía Nº 5, de Beethoven. — Viernes 29 Concierto Op. 11 de F. Chopin. —Sábado 30. Trío en Sol, de Haydn. — Hora 16. Sábados a las 17.

EL PROGRAMA DE NOCHEBUENA EN RADIO URUGUAY

La Dirección Artística de Radio Uruguay ha confeccionado un interesantísimo programa para brindarlo a los oyentes mañana por la noche con motivo de la tradicional fiesta.

La audición extraordinaria comenzará a las 20 y 15 y cuenta entre otros con los siguientes números: 1º Descorchando botellas; 2º Origen de los nacimientos (páginas alusivas); 3º Barítono Manuel Cendón; 4º Cuentos de Navidad; 5º El Pan dulce (página alusiva); 6c Orquesta paraguaya de José Yanelli; 7º Esther Parodi Uriarte (poetisa); 8º Noche Buena en diversos países. Raquel Goldemberg (violinista), Julio Verdié ,escritor y poeta).

APARATO REGISTRADOR TELEGRAFICO

Si se quiere registrar sobre cinta de papel un mensaje recibido en código Morse o cuando un aficionado operando un manipulador telegráfico quiere comprobar la exactitud de su mensaje, puede emplear este sencillo mecanismo, que permite dejar constancia sobre una cinta de papel, del mensaje transmitido o recibido.



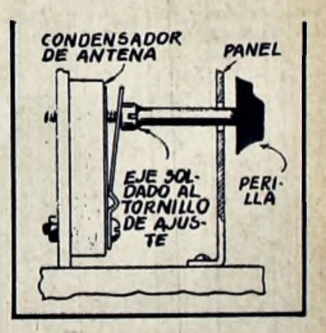
El parato registrador propiamente dicho, puede construirse con cualquier timbre eléctrico del tipo común, al que se le agrega un lápiz de grafo blando o una lapicera fuente.

Como la resistencia de los timbres eléctricos comunes tienen muy pocos ohmios es mejor rebobinar sus electroimanes con alambre más fino, si el aparato registrador debe de ser operado directamente por el receptor, o intercalar un relai de alta resistencia, de unos mil ohmios o más.

La cinta de papel debe de ser movida a velocidad uniforme, ya sea por medio de un aparato a cuerda o por un pequeño motor eléctrico con reductor de velocidad adecuado.

CONDENSADORES SEMIFIJOS DE SINTONIA

Cuando se quiere sintonizar un condensador de mica de acoplamiento de antena desde el frente del panel, basta con soldarle un eje al tornillo de ajuste del condensador. Puede montársele entonces en el



panel, colocándole una perilla para accionarlo. Como la diferencia de precio entre los condensadores de mica y de aire es bastante grande, esta sugestión puede ser muy útil, sobretodo para aquellos que no pueden gastar mucho dinero.



EL TANGO FRENTE AL TANGO

El famoso pleito permanente que sostienen el tango viejo y el tango nuevo, llevado ante los tribunales del pueblo por intermedio del micrófono de Radio Carve, ha entrado en una faz interesantísima. A una prueba convincente que aporta el tango del pasado, por intermedio de Carlos de Castro o de Roberto Ibáñez, retruca el tango nuevo, el melodioso tango nuevo, con uno de esos magníficos argumentos que constituyen los tangos de Discépolo o de Canaro, cantados por Marujita Falero.

Y así están. Como lo estuvieron siempre, sin sacarse ni un cachito de ventaja. El pleito que lleva ya seis audiencias, es probable que termine dentro de poco. Y el veredicto público dictará su fallo.

Colaboran en la interpretación de los libretos escritos alrededor del sugestivo tema, los elementos de la Compañía Becco-Lacanau, en forma especial, Pedro Becco, Lika Prats, Diego Granotich y Santiago Santullo.

PEDRO BECCO

DIEGO GRANOTICH







Esta nota tomada en la dirección de Radio Ariel nos muestra al Dr. Augusto Barcia en compañía del director de esa broadcasting Sr. Luis Batlle Berres. El distinguido jurisconsulto y ex-gobernante español disertó para los oyentes de C X 10 sobre temas que colmaron el interés despertado por la espectativa creada por el anuncio de su actuación.

Señora Deolinda Hernández de Elena, que luce dentro de los programas de Radio Femenina en el desarrollo de interesantes charlas sobre la comida de todos los tiempos y la racionalización de la misma en nuestra época, con estudio sobre vitaminas, etc.





Grupos de niños que concurrió a la última audición irradiada este año por la onda de El Espectador por la Unión Nacional del Magisterio. El cierre de un ciclo interesante, dedicado a los niños, y a cargo de elementos capacitados para esa interesante función social agrupó enormes simpatías.

Hugo Di Carlo, [illegible] de esta leyenda, es un conocido director musical de nuestro ambiente que a corto plazo piensa incorporar su típica al movimiento radiotelefónico de nuestras broadcastings. Si bien aún no se ha determinado en qué programas actuará, ha sido contratado para la propaganda radiotelefónica de una importante firma comercial.

RENEE BRIAND



CAJITA DE SORPRESAS OBSEQUIARA A SUS AMIGOS

La audición "Cajita de Sorpresas" que desarrolla sus actividades en la onda de Radio Aguila bajo la dirección de Mireya y con la colaboración exclusiva de las voces de la cancionista Renée Briand y el cantor Carlos Burgos, recibirá el próximo domingo en la hora habitual de sus audiciones a sus oyentes.

Ha preparado un interesante programa para agasajar y obsequiar a todos los visitantes, distribuyendo una enorme cantidad de juguetes entre los pequeños concurrentes. Asimismo habrá obsequios para los mayorcitos. En una palabra, nadie quedará sin un recuerdo de la Navidad de "Cajita de Sorpresas".

La cantidad de oyentes que posee esta audición, la amistad y vinculación lograda a través de su actuación en el micrófono tiene así una magnífica oportunidad de expresarse.

MIREYA



31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 24 DICBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.10 "Destellos Musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
11.56 Informativo.
12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
12.56 Informativo.
13. "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
14.56 Informativo.
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
15.56 Informativo.
16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
16.56 Informativo.
17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.
22. Invitación al Vals. — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.56 Informativo. Buenas noches.

LUNES 25

8.30 "Alegre Despertar". Programa de música ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Medio día en Viena".
12.56 Informativo.
13. "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Sueño gitano"
14.56 Informativo.
15. "Los campesinos Alegres".
15.56 Informativo.
16. "Bajo el sol de Méjico".
16.56 Informativo.
17. "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Palmeras de Hawai.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Mundo Musical".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.56 Informativo.

MARTES 26

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Invitación al baile".
12.56 Informativo.
13. "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Retratos Musicales".
14.56 Informativo.
15. "Lo que Uds. deseen".
15.56 Informativo.
16. "Nieve y Sol".
16.56 Informativo.
17. "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Bajo el cielo de América".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simult. con L S 2.
22. "Noches Alegres".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.56 Informativo.

MIERCOLES 27

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Ronda Vienesa".
12.56 Informativo.
13. "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "La Serenata".
14.56 Informativo.
15. "Ven Gitano".
15.56 Informativo.
16. "Feliz viaje".
16.56 "Lo que Vds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Crepúsculo musical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Los grandes maestros".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Camino hacia la Felicidad".
23.56 Informativo.

JUEVES 28

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.56 Informativo.
13. "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Humoreske".
14.56 Informativo.
15. "No me olvides".
15.56 Informativo.
16. "Mil Notas Musicales".
16.56 Informativo.
17. "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Sol Tropical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Solistas famosos"
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Straussiana".
23.56 Informativo.

VIERNES 29

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Leyenda Musical"
12.56 Informativo.
13. "De Viena a través del mundo".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Amor de gitano"
14.56 Informativo.
15. "En el pueblo".
15.56 Informativo.
16. "Ensueño Musical"
16.56 Informativo.
17. "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Atardecer Alegre"
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Muchachas de Hoy".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.56 Informativo.

SABADO 30

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.56 Informativo.
13. "Cantos de amor"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Lluvia de Alhajas".
14.56 Informativo.
15. "Historietas Musicales".
15.56 Informativo.
16. "Sangre Vienesa".
16.56 Informativo.
17. "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ecos Musicales".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Cantos de nuestra tierra".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.56 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

MARTES 26 DICMBRE.

11. **Caracter.: Marcha "Desfile" y "El Corburgueño".**
11. **D. de Agronomía:** Calendario avícola.
11.15 Mejoremos nuestro ganado.
11.30 **Inst. de Q. Industrial:** El uso de la creolina.
11.45 El Ada Maíz.
12. La industria lechera es fuente de bienestar.
12.30 **Caja N. de Ahorro Postal:** El arte de acumular dinero.
13. Misceláneo rural.— Sel. de valses.
13.30 **F. Nacional:** La mejora de los gallineros. Selec. de música nativa.
17.30 **M. de S. Pública:** La lucha contra la difteria.
17.45 Hagamos verdadera agricultura.
18. Ing. R. Salgueiro Silveira: Quiénes pueden solicitar los servicios de reproductores.
18.30 Marcel Hartwig: Una industria complementaria de la granja: Avicultura.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deportiva.
19.30 Ing. León Roger: El cultivo de Igirasol.
19.45 Ancap: Las arterias de una nación
20. La materia grasa en la leche. Zarzuela "El rey que rabió".
20.20 **D. de Agronomía:** Trabajos a realizarse en el monte frutal.

MIERCOLES 27

11. **Inst. I. de Agr. de Roma:** Informaciones varias.
11.15 La alimentación de las aves: secretos de la misma.
11.30 El vino en la alimentación humana.
11.45 Algunas consideraciones sobre la industria apícola: Ingeniero J. Ituño.
12. John Ruskin: Las hojas.
12.30 La industria avícola y la esc. rural, por Edmundo Baumann.
12.45 Invocación a la juventud.
13. Miscelánea rural.— Selec. de zarzuela española "La del Soto del Parral" y "La Calecera". —
17.30 **Prof. Florencio Cayafa Soca:** Conversaciones gramaticales.
17.45 Las plantas se enferman.
18. U.T.E.: Aplicaciones de la energía eléctrica en el hogar rural.
18.35 Dr. Arturo Guzmán: La buena eliminación constituye la base de la salud.
18.45 La necesidad de las sustancias minerales.
19. Selec. de operetas italianas.
19.30 Los primeros pobladores de América.
19.45 La conservación por el frío.
20. Las maravillas del teléfono.
20.15 Dr. G. Marañón: Elogio médico de la naranja.
20.30 Sel. de "La Rosa del Azafrán".

JUEVES 28

11. **Dirección de Agronomía:** La lucha contra los insectos perjudiciales.
11.15 Inst. I. de Agr. de Roma: Informes varios.
11.30 La exitación por el alcohol.
11.45 Los hongos y su utilización.
12. Industr. del maíz.
12.30 La paradoja: Un pueblo del interior.
12.45 10 de noviembre: Día de la tardición
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Czardas, Danzas, Ouverturas y Valses. (Alb. N.o 11).
17.30 **Dirección de Agronomía:** Almácigos de forestales: aún puedne hacerse
17.45 A. Reategui: Alfabeto del árbol
18. La naranja fruta de la salud.
18.15 Zacarías Miramón: Juárez: Gestación de la raza.
18.45 Pomona: La diosa de la fruta.
18.45 Las aves de corral son la alcancía del agricultor.
19. **Comisión Nacional de Fomento Ovino:** La prima a los productores.
19.15 La cría del cerdo.
19.30 La higiene es la base de la salud.
19.45 Consumamos hortalizas; ellas conservan la vida.
20. Sel. de canciones, mazurcas, fox. — (Alb. N.o 11).

VIERNES 29

11. La cooperación facilita el bienestar.
11.15 Plantar árboles es bienestar de todos.
11.30 Los alimentos azucarados para los animales.
11.45 Interesa a los comerciantes de frutas.
13. Siguiendo al mundo.
12.30 W. Goñi: Mujeres de la historia: Madame Curie.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de himnos, zarzuela "La Rosa del Azafrán", y coros.
17.30 El consumo de la fruta: Importancia en la dietética.
18. **Audición de piano:** Sel. de Wagner, Rienzi, Tannhauser, Lohengrin, y Parsifal.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deportiva.
19.30 **Ministerio de Salud Pública:** La malaya.
19.45 Valor nutritivo de las bananas.
20. Pedro Inchaupe: Voces y costumbres del campo. — Sel. de música nativa.
20.30 La leche y el contenido bacteriano de la misma: Sel. de operetas francesas.

SABADO 30

11. **Dirección de Agronomía:** El uso de las tortas oleaginosas en la alimentación del ganado.
11.15 La cría de los pavos.
11.30 Valor alimenticio de la fruta.
11.45 Luis Negri: Bonpland: Cautivo en el Paraguay.
12. Año 1939: Resúmen sintético.
12.30 **Caja N. de Ahorro Postal:** El ahorro confirma su fe.
13. **Trasmisión dedicada a los niños.**
17.30 **Trasmisión dedicada al fin y principio del año.**
18. Luis Beethoven, p. Alberto Luz.
19. Nuevos elementos capaces de realizar milagros.
19.15 Selec. de valses, danzas, canciones y canzoneta. (Album N.o 16).
20. De interés para el radioescucha, despidiendo el año 1939.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil. | **C X 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. | **C X A 6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 24 DICMBRE

1. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
1. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
8. **Pab. de la Música del P. Rodó:** Conc. de la Banda Municipal.
1.30 Aud. esp. de la discoteca: Frag. de la ópera "Príncipe Igor", de Borodin y de la ópera "Boris Godunow", de Mossorgsky.
. Aud. de cámara de la disc. nacional.
1.30 Aud. esp. de disc. Concierto en re menor, de Bach; Sinfonía en si menor, (Inconclusa), de Schubert; Suite para "El burgués gentilhombre", de R. Strauss.

LUNES 25

2. **Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.**
. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
.30 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
.35 Aud. de la disc.
8.30 Aud. esp. misma.
.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
.30 3.er inf. del Sodre.
1. Aud. de mús. de cám. de la disc.
1.30 **Por CX38: Revista Médica Radial.**
1.30 Audic. esp. de la discoteca: Dafnis y Cloé, suite de Ravel: Concierto en re mayor, para violín y orquesta, de Tschaikowsky; Sinfonía N.o 6, (Pastoral), de Beethoven.
. Comp. inf. Sodre.

MARTES 26

. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de música de cám. de disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Suite en re mayor, de Bach; Concierto para clavecín y orquesta, de Haydn; Variaciones sobre un tema de Tchaikowsky, de Arensky; Así hablaba Zarathustra, poema sinf., de Strauss.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MIERCOLES 27

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. especial de la misma: El Moldava, de Smetana; Marcha eslava, de Tschaikowsky; Sinfonía N.o 2, de Schumann; Concierto en sol menor, para violín y orquesta, de Vivaldi.
28. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 28

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y Segundo Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre**
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. espec. de la disc.: Suite en Re mayor, N.o 4, de Bach; Concierto p. clavecín y orq., op. 4 N.o 6, de Handel; Variaciones, op. 132, de Reger; Redención, poema sinf. de Franck.
23. **Comp. informativo del Sodre.**

VIERóES 29

12. **Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.**
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 **Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.**
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Programa de música de cám. dis.
20.30 **3.er inf. del Sodre**
21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Sinfonía N.o 6, de Atterberg; Concierto para piano y orq. op. 11, de Chopin; Pieza de concierto para piano y orq., de Weber; Obertura de "La flauta mágica", de Mozart.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 30

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
17. Hora oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc.
21.30 Audición Especial de la Disc. Nal.: Sinfonía N.o 4, de Bruckner; Noches en los jardines de España, de Falla.
23. **Comp. inform. del Sodre.**

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 24 DICMBRE

8. **Inf. de "El Día".**
9. Prog. popular.
9.30 Orq. Típica.
10. Don Pancho.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. Azucena Maizani.
12.30 Rodolfo Biagi.
13. **Inf. tel. "El Día".**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Sigue el baile.**
21.30 **J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.**

LUNES 25

9. Zarzuelas.
9.30 Tino Rossi.
10. Fco. Canaro.
10.30 Hugo del Carril.
11. **Cartelera.**
11.15 L. Lamarque.
11.45 Dick Powell.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los Charrúas.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Lajos Kiss.
16.30 Luciene Boyer.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Figuras geométricas".**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.15 Vieneses.
18.30 Bailables.
19. A. Irusta.
19.15 Tania.
19.30 Lucio Demare.
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.45 R. Tauber.
21. **Maurice Demaulin**
21.30 Selec. musical.

MARTES 19

8. **Inf. de "El Día".**
9. Raquel Meller.
9.30 Canc. italianas.
10. Roberto Firpo.
10.30 Jazz.
11. **Cartelera.**
11.15 Angelillo.
11.30 **Julián de la Cantera y Maricarmen Sevillana.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Dajos Bela.
14. Overturas.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Bartanas.
16.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
17. **Informativo Gral.**
17.15 A. Ortiz Tirado.
17.30 Sinf. en Swing.
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 Charlo.
20. **Inf. tel. "El Día"**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21.30 Soc. Amigos de Francia.

MIERCOLES 27

8. **Inf. de "El D'a".**
9. Samuel Aguayo.
9.30 Alberto Vila.
10. Silvio Caldas.
10.30 Carlo Butti.
11. **Cartelera.**
11.15 D. Durbin.
11.30 The Six Swinger.
11.45 A. Ledesma.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los Charrúas.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. E. Rodríguez.
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
16.30 **Com. de damas francesas.**
17. **Boletín Inform.**
17.30 **"La voz de los niños". Tía Ivonne**
18. **Comité pro ayuda de los aliados. Sec. Inglesa.**
19. Fco. Lomuto.
19.15 Alberto Gómez.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 I. Argentina.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Harry Roy.
21. Charlo.
21.15 Fco. Canaro.
21.30 Ciro Rimac.
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**

JUEVES 28

8. **Inf. de "El Día".**
9. Jazz.
9.30 Canc. francesas.
10. Juan D'Arienzo.
10.30 Aracy de Almeida.
11 **Cines y Teatros.**
11 15 **Inf. Hípica.**
12 **H. Scelsa.**
12 15 **Amankay y trío.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Estrellita Castro.
14. Rodolfo Biagi.
14.30 Mills Brothers.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Goethe".**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 A. Maizani.
20. Inf. tel. "El Día".
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. H. del Carril.
21.15 **Pirincho.**
21.30 Bailables.

VIERNES 29

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. húngaras.
9.30 Rumbas.
10. Carlos Gardel.
10.30 Lecuona Cuban Boys.
10.30 Tito Guizar.
11. **Cartelera.**
11.15 Casa Loma.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los charrúas.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15. **Inf. Gral. telegráf.**
15.45 Frag. de óperas.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **Soc. Amigos de Francia.**
19. Bohemios vienenes
19.15 Bando da Lúa.
19.30 Angelillo.
19.45 Roberto Rey.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Dajos Bela.
21. Sidney Torch.
21.15 Comediantes Harmonistas.
21.30 **Julián de la Cantera y Maricarmen Sevilana.**
22.30 **Com. musical, a cargo de Warren.**

SABADO 30

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Vieneses.**
9.30 **Jazz.**
10. **Orq. típicas.**
10.30 **Canc. brasileñas.**
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Variedades.
12. **H. Scelsa.**
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 **H. Scelsa.**
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 Juan D'Arienzo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Santa Paula Serenaders.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 Bailables.
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8.15 y 20. Boletines a las 15 y 17 y en cualquier momento la noticia imprevista.

ONDA CORTA

NORTE AMERICA

W - G - E - O
Onda: 31.48
Horario: 20 a 0.30

Programa en español, antena dirigida a Sud América

Domingo: Música de órgano; Orq. de baile; Programa variado Programa musical con R. arley, cantante; Progr. musical con la soprano J. ickinson.

Lunes: Bailes de salón; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Bu...n abierto; Concierto; Noticias mundiales; Allee Roth y su orquesta; prog. variado.

Martes: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Clásicos versus Swing; Turismo por radio; Melodías de ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado, desde Hollywood.

Miércoles: Progr. del Hogar; Noticias mundiales; Los Clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias de las Américas; Programa cómico, con F. Allen.

Jueves: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias de las Américas; Programa cómico de variedades de 1940, Hollywood.

Viernes: Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias de las Américas; "Tiempo de Valse" con el tenor Frank Munn y orquesta; Ritmo Silencioso.

Sábado: Orquesta de baile; Noticias mundiales; Se anunciará; Deténme si...; Danzas de otra época.

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26	mts.	de: 19.30	a 23.—
WCAB	" "	13.93	"	" 10.—	a 19.—
WGEA	" "	13.95	"	" 9.—	a 12.—
WGEA	" "	31.41	"	" 19.15	a 22.15
WGEO	" "	31.48	"	" 19.—	a 1.—
JZK	(Japón)	19.79	"	" 17.30	a 18.30
JZJ	"	25.42	"	" 17.30	a 18.30
2RO4	(Italia)	25.40	"	" 20.—	a 21.28

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 24 DICBRE.

9. **Inf. matutino.**
9.30 Bohemios.
10. **Saudades do Brasil**
10.30 **Boletin Inf.**
10.45 **"Tour Eiffel".**
12. **Sint. Inform.**
12.15 Gitta Alpar.
12.30 **Zigeuner Musick.**
12.45 **Marujita Falero.**
13. **Matias Bervejillo.**
13.15 **Orq. Popular.**
13.30 **Marujita Falero.**
13.45 **Enrique Ponte.**
14. Lucienne Boyer.
14.30 Sinf. de Londres.
15. A. Segovia.
15.30 Sel. Operas.
17. Sel. zarzuelas.
18. José Echaniz.
18.30 **Inf. Hipico.**
19. **Inf. Vespertino.**
19.15 **Inf. Deportes.**
19.30 R. Tarturi.
19.45 **Enf. de la guerra.**
20. **Sint. Informativa**
20.15 **Orq. Popular.**
20.30 **Trio Tropical.**
20.45 **Orq. Popular.**
21. **Boletin Inf.**
21.05 **Enf. de la guerra.**
21.15 **Trio Tropical.**
21.30 **Boletin Inf.**
21.45 **Cia. Becco - Lacanau.**
23. **Inf. con B. B. C.**
23.15 Max Rosen.
23.45 **Sint. teleg. del dia**
24. **Buenas noches.**

LUNES 25

9. **Inf. matutino.**
9.20 **Inf. de tablada.**
9.45 Néstor Feria.
10. **Inf. de tablada.**
10.15 **Boletin inform.**
10.30 **Inf. de Tablada.**
10.45 Trov. de Cuyo.
11. **Inf. de Tablada.**
11.15 **Boletin Inf.**
11.45 D'Arienzo.
12. **Hora oficial.**
12.05 **Sintesis Inf.**
12.15 Fats Waller.
12.30 **Guia de Lecturas.**
12.45 **Orq. Popular.**
13. **M. Bervejillo.**
13.15 **"Los Boyeros".**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **Frente a los hechos.**
14. **"Sotto il celo di Nápoli.**
14.30 **Rumores del Danubio.**
15. A. Cortot.
15.30 **Boletin Inform.**
15.35 **Un peu de Paris.**
16. Squire Celest Octet
16.30 **Filarm. Berlin.**
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Boletin Inform.**
17.15 R. Tauber.
17.30 **"La palabra de la Univ. P. Central.**
18. **Alicia en el País de las maravillas.**
19. **Inf. Vespertino.**
19.15 Dick Powell.
19.30 **R. P. I. Iribarren.**
19.45 **Enf. de la guerra.**
20. **Sintesis inform.**
20.15 **Com. de Acc. Ruralista.**
20.30 **Orq. Popular.**
20.45 **Ricardo Ibáñez.**
21. **Boletin Inf.**
21.05 **Enf. de la guerra.**
21.15 **Ricardo Ibáñez.**
21.30 **Boletin Inform.**
21.35 **Ricardo Ibáñez.**
21.45 **Nelson Eddy.**
22. Brahms.
22.30 **Nota internacional**
23. **Inf. con B B C.**
23.15 **B. Gigli.**
23.30 **Sint. tel. del dia.**
24. **Buenas Noches.**

MARTES 26

9. **Inf. Matutino.**
9.20 **Inf. de Tablada**
9.45 S. Aguayo.
10. **Inf. de Tablada.**
10.15 **Boletin Inform.**
10.30 **Inf. de Tablada.**
10.45 O. Alonso.
11. **Inf. de Tablada.**
11.15 **Boletin Inf.**
11.30 Lecuona.
11.45 M. Eggerth.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Sintesis informat.**
12.15 O. Fresedo.
12.30 **Guia de lecturas.**
12.45 **Carlos de Castro.**
13. **Matias Bervejillo.**
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crónicas Historia.**
13.45 **Frente a los hechos.**
14. Erna Sack.
14.30 **"Un peu de Paris"**
15. Sinf. Dajos Bela.
15.30 **Boletin Inform.**
16. Wanda Landowska.
16.30 **Comité des Dames Francaises.**
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Boletin Inform.**
17.15 Mischel Piastro.
17.30 Grieg.
18. **Saudades do Brasil**
18.15 **Jazz C. Uruguavo.**
19. **Hora Germano-Uruguaya.**
19.30 Orq. Sevilla.
19.45 **Enf. de la guerra.**
20. **Sint. Informativa.**
20.15 **El tango frente al tango.**
20.45 **Trio Tropical.**
21. **Boletin Inform.**
21.05 **Enf. de la guerra.**
21.15 **Marujita Falero.**
21.30 **Trio Tropical.**
21.45 **Rep. lista "E. Secundaria".**
22. Wagner.
22.30 **Nota internacional.**
23. **Inf. con B.B.C.**
23.15 Leoniid Kreutzer.
23.30 **Sint. tel. del dia.**
24. **Buenas Noches.**

MIERCOLES 27

9. **Inf. Matutino.**
9.20 **Inf. de Tablada.**
9.45 Pages - Pesoa.
10. **Inf. de Tablada.**
10.15 **Boletin Inform.**
10.30 **Inf. de Tablada.**
10.45 Joel e Gaucho.
11. **Inf. de Tablada.**
11.15 **Boletin Inf.**
11.30 Tino Rossi.
11.45 F. Lomuto.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Sint. Informativa.**
12.15 **Rep. Fed. Rural.**
12.30 **Guia de lecturas.**
12.45 **Los Boyeros.**
13. **Matias Bervejillo.**
13.15 **Orq. Popular.**
13.30 **Cron. de Historia.**
13.45 **Frente a los hechos.**
14. **Sotto il celo di Nápoli.**
14.30 **"Ritmo Tropical".**
15. Sinf. de Berlin.
15.30 **Boletin Inf.**
15.35 **Un peu de Paris.**
16. Polifónica Romana
16.30 **Inf. "Jefatura de Policia".**
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Boletin Inf.**
17.15 P. Robeson.
17.30 **Elisabeth Durand.**
18. **"Alicia en el País de las Maravillas".**
19. **Inf. Vespertino.**
19.15 **Orq. Iberia.**
19.20 **La Sem. Politica.**
19.45 **Enf. de la guerra.**
20. **Sintesis inform.**
20.15 **Ricardo Ibáñez.**
20.30 **Zigeuner Musick.**
20.15 **Ricardo Ibáñez.**
21. **Boletin Inf.**
21.05 **Enf. de la guerra.**
21.15 **Ricardo Ibáñez.**
21.30 I. Argentina.
21.45 **Rep. lista "E. Secundaria".**
22. Tschaikowsky.
22.30 **Nota internacional.**
23. **Inf. con B. B. C.**
23.15 **Ida Presti.**
23.30 **Sint. tel. del dia.**
24. **Buenas Nocheš**

JUEVES 28

9. **Inf. Matutino**
9.20 **Inf. de Tablada.**
9.45 Los Nativos.
10. **Inf. Tablada.**
10.15 **Bol. Inf.**
10.30 **Inf. de Tablada.**
10.45 Mario Pardo.
11. **Inf. de Tablada.**
11.15 **Boletin Inf.**
11.30 R. Rossi.
11.45 C. Gardel.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Sintesis Inform.**
12.15 Qto. de Francia.
12.30 **Guia de lecturas.**
12.45 **Carlos de Castro**
13. **Matias Bervejillo.**
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crónicas Historia**
13.45 **Frente a los hechos.**
14. Rumores del Danubio
14.30 **España Canta.**
15. **Saudades do Brasil**
15.30 **Boletin Inorm.**
15.35 Massenet.
16. Cuentos breves.
16.30 Ninón Vallin.
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Boletin Inform.**
17.15 M. Chamlee.
17.30 Weissmann.
18. G. Boulanger.
18.15 **Jazz C. Uruguayo.**
19. **Bolet. informativo.**
19.15 **E. Castro.**
19.30 **Enrique Ponte.**
19.45 **Enf. de la guerra.**
20. **Sintesis inf.**
20.15 **Zigeuner Musik.**
20.30 **Trio Tropical.**
20.45 **Orq. Popular.**
21. **Boletin Inf.**
21.05 **Enf. de la guerra.**
21.15 **Trio Tropical.**
21.30 **Boletin Inf.**
21.45 **Cia. Becco - Lacanau.**
23. **Inf. con B B C.**
23.15 Debussy.
23.30 **Sint. tel. del dia.**
24. **Buenas Noches.**

VIERNES 29

9.15 **Inf. Matutino.**
9.20 **Inf. de Tablada.**
9.45 Ocampo - Flores.
10. **Inf. de Tablada.**
10.15 **Boletin Inform.**
10.30 **Inf. de Tablada.**
10.45 Ernesto Famá.
11. **Inf. de Tablada.**
11.15 **Boletin Inf.**
11.30 Orq. Sevilla.
11.45 A. Barrios.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Sintesis Inf.**
12.15 I. Argentina.
12.30 **Guia de lecturas.**
12.45 **Orq. Popular.**
13. **Matias Bervejillo.**
13.15 **Orq. Popular.**
13.30 **Crónicas Historia.**
13.45 **Frente a los hechos.**
14. **"Sotto il celo di Nápoli".**
14.30 **Ritmo Tropical.**
15. Trios de Cámara.
15.30 **Boletin Inf.**
15.35 **"Un peu de Paris".**
16. Lily Pons.
16.30 **Inf. Jefatura de Policia.**
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Boletin Inform.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 **Elisabeth Durand.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas".**
19. **H. Germano-Urug.**
19.30 C. Miranda.
19.45 **Enf. de la guerra.**
20. **Sintesis Inform.**
20.15 **"El tango frente al tango".**
20.45 **Zigeuner Musik.**
21. **Boletin Inform.**
21.05 **Enf. de la guerra.**
21.15 **Zigeuner Musik.**
21.30 Trio Cubano.
21.45 **Rep. lista "E. Secundaria".**
22. Beethoven.
22.30 **Nota internacional.**
23. **Inf. con B.B.C.**
23.15 Rafael Galindo.
23.30 **Sint. tel. del dia.**
24. **Buenas Noches.**

SABADO 30

9.15 **Inf. Matutino.**
9.30 La Verbena de la Paloma.
10. Trio Matamoros.
10.30 **Boletin Inform.**
10.45 L. Harvey.
11. **Inf. con B B C.**
11.15 **Boletin Inf.**
11.30 Chazarreta.
11.45 Corsini.
12. **Hora Oficial**
12.05 **Sintesis Inf.**
12.15 E. Garat.
12.30 **Guia de lecturas.**
12.45 **Ricardo Ibáñez.**
13. **Matias Bervejillo.**
13.15 **Ricardo Ibáñez.**
13.30 **Crónicas Historia.**
13.45 **Frente a los hechos.**
14. **Intermezzo brasil.**
14.30 **España Canta.**
15. Magda Tagliaferro.
15.30 Sel. óperas.
17. Sel. zarzuelas.
18. **Inf. hipico.**
18.30 **"La marcha del tiempo".**
19.30 F. Lomuto.
19.45 **Enf. de la guerra.**
20. **Sint. Inform.**
20.15 **Carlos de Castro.**
20. **Marujita Falero.**
20.45 **Carlos de Castro.**
21. **Boletin Inf.**
21.05 **Inf. de la guerra.**
21.15 **Marujita Falero.**
21.30 **Carlos de Castro.**
21.45 Lajos Kiss.
22. Trio Cubano.
22.15 Charles Trenet.
22.30 **Bailables "Optimo" hasta la hora 1.**

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 24 DICMBRE

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Carlos Gardel.
10.30 Don Barreto.
11. **Boletin Inf.**
11.30 **Momentos antes de largarse la 1ª carr. S. O. de El Disco.**
12. **Sintesis Inf.**
12.15 **Inf. de la guerra. J. L. Gomensoro.**
12.30 **Micrófono. Diario de todos los dep.**
14.15 **Football desde el Estadio Centenario Peñarol - Liverpool**
18.30 **Llegando al disco.**
19. Pedro Vargas.
19.30 O. Fresedo.
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. de guerra.**
21.30 Harry Roy.
22. **Desde Roma. Con Radio Vaticana. — Saludo de Navidad a Latinoamérica.**

LUNES 25

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. H. del Carril.
10.30 Ruiz - Acuña.
11. **Boletin Inform.**
11.30 P. Mafia.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Inf. de Guerra.**
12.30 **Micrófono.**
14.30 **Inf. Com. y Burs.**
14.35 **Reseña de Tablada.**
15. Tania.
15.15 **Boletin Inform.**
15.30 C. Harmonists.
16. I. Argentina.
16.30 Trio Méjico.
17. **Hora Oficial.**
17.30 Pils et Tabet.
18. **"Hora del Hogar". El Negro Panchito.**
18.30 **"Hora de la Democracia Española".**
19. **"La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altobero.**
20. **Vox Populi. Diario del Aire.**
21. **Inf. de guerra.**
21.30 Angelillo.
22. F. Lomuto.
22.30 **Sintesis telegráfica del dia.**

MARTES 26

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. I. Corsini.
10.30 Los Nativos.
11. **Boletin Inform.**
11.30 E. Donato.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Inf. de guerra.**
12.30 **Micrófono.**
14.30 **Inf. Com. y Burs.**
14.35 **Reseña de Tablada**
15. Chazarreta.
15.15 **Boletin Inf.**
15.30 **Cia. Becco - Lacanau. — "El amor las vuelve locas". de E. Suárez de Deza.**
17.30 Tino Rossi.
18. **Hora del Hogar.**
18.30 **Boletin Inform.**
19. **La Democracia en el mundo.**
19.30 **Hípicas y Deportes**
20. **Vox Populi.**
21. **Inf. de Guerra.**
21.30 **"Motor". La aud. del deporte mecán.**
22. Charles Trenet.
22.30 **Sintesis telegráfica del dia.**

MIERCOLES 27

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Oscar Alonso.
10.30 Ocampo - Flores.
11. **Boletin inform.**
11.30 D'Arienzo.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Inf. de guerra.**
12.30 **Micrófono.**
14. **"Comité de Ayuda al Niño Español Refugiado".**
14.30 **Inf. com. y bursát**
14.35 **Reseña de Tablada**
15. L. Lamarque.
15.15 **Boletin Inf.**
15.30 Gitta Alpar.
16. G. Boulanger.
16.30 Hnas. Barranza.
17. **Hora Oficial.**
17.30 Mario Pardo.
18. **Hora del Hogar.**
18.30 **Boletin Inf.**
19. **La democracia en el Mundo.**
19.30 **Hípicas y Deportes**
20. **"Vox Populi".**
21. **Inf. de guerra.**
21.30 P. Vargas.
22. **Desde T. Solís.**

JUEVES 28

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. C. Gardel.
10.30 E. Barrios.
11. **Boletin inform.**
11.30 Magaldi - Noda.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Inf. de guerra.**
12.30 **"Micrófono".**
14.30 **Inf. Com. y Burs.**
14.35 **Reseña de Tablada**
15. E. Castellanos.
15.15 **Boletin Inform.**
15.30 Luisa Fernanda.
16.30 M. Simone.
17. **Hora Oficial.**
17.30 Miguel Buchino.
18. **Hora del Hogar.**
18.30 **Boletin Inform.**
19. **La democracia en el mundo.**
19.30 **Hípicas y Deport.**
20. **Vox Populi.**
21. **Inf. de guerra.**
21.30 **"Motor".**
22. M. Chevalier.
22.30 **Sintesis telegráfica del dia**

VIERNES 29

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Torres - Alperi.
10.30 Ada Falcón.
11. **Boletin inform.**
11.30 Tip. Victor.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Inf. de guerra.**
12.30 **"Micrófono".**
14.30 **Inf. Com. y Burs.**
14.35 **Reseña de Tablada**
15. Carlo Buti.
15.15 **Boletin inform.**
15.30 **Cia. Becco-Lacanau "El fabricante de humo", de F. Chiarello.**
17.30 Carlos Gardel.
18. **"Hora del Hogar".**
18.30 **Hora de la Democracia Española.**
19. **La Democracia en el Mundo.**
19.30 **Hípicas y Deportes**
20. **Vox Populi.**
21. **Inf. de guerra.**
21.30 F. Canaro.
22. **Boxeo desde el teatro Mitre.**

SABADO 30

9.30 **Rev. de la Prensa**
10. Carlos Gardel.
10.30 Ortiz Tirado.
11. **Boletin Inform.**
11.30 D'Arienzo.
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Inf. de guerra.**
12.30 **Micrófono.**
14. Zarzuelas.
15. Bailables.
18.30 **Llegando al disco.**
19. C. Miranda.
19.30 **"Micrófono".**
21. **Inf. de guerra.**
21.30 Dajos Bela.
22. F. Brunelli.
22.30 **Sint. tel. del dia.**

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 24 DICIEMBRE

9. Inf. sobre sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Orq. de salón.
12.45 Tenor R. Ducal.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Valses vieneses - Tito Schipa.
14. Selec. de música bailable.
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Conj. mejicanos.
20.30 Pianistas pop.
20.45 Ten. José Mojica.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. H. Fernández Artuccio.
21.30 Navidad húngara.
22. Bol. noticioso con W.N.B.I. de Nueva York y B.B.C. de Londres.

LUNES 25

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Selec. de coros italianos.
12. L. Lamarque.
12.15 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Comediant Harmonists.
13.45 Canc. brasileñas.
14. "Diario nativo".
14.30 Frag. de ópera.
15. Charlas por Martín Flores.
16. J. Mac Donald.
16.15 Violinista Mischa Elman.
16.30 A. Ortiz Tirado.
16.45 Dúos de piano.
17. Inf. local y teleg.
18. Selección de mús. popular.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el profesor Fernández Artuccio.
21.45 Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 26

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Barit. Luis Sagi - Vela.
12. Orqs. de balalaikas.
12.15 Hora Popular.
13. "Las campanadas del mundo".
13.30 Ten. Pedro Vargas.
13.45 Conj. de Peter Kreuder.
14. "Diario nativo".
14.30 Operetas famosas.
15. Selec. de música sinfónica.
15.30 Rodolfo de Angelis y solos de órgano.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo - uruguayo, patroc. por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WNBI de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. — "Las aventuras del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. "Radiotone".
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W·N.B.I. desde Londres.

MIERCOLES 27

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Canc. Tania.
12. Orq. Julio De Caro
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.35 Ten. R. Tauber.
13.45 Sel. de rondallas.
14. "Diario nativo".
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de guitarra.
16.15 Violinista Jascha Heifetz.
16.30 Canc. por Estrelita Castro.
16.45 Pianista Claudio Arrau.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 "La hora del tango", con interv. de la orq. dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 28

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Melod. Gene Austin.
12. Dúos de guitarras.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Barit. Emilio Sagi Barba.
13.45 Orqs. de Marimbas.
14. "Diario nativo".
14.30 Lawrence Tibbet y Lily Pons.
15. Selec. de obras de F. F. Chopin.
15.30 Canc. p. Angelillo.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. F. Brunelli.
18.15 Canc. M. Simone.
18.30 Orq. brasileñas y Juan Arvizú.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario". El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Bolet. con la BBC. de Londres.

VIERNES 29

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Típica F. Lomuto.
12. Ten. Tito Guizar.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Beniamino Gigli
13.45 Orq. de salón.
14. "Diario nativo".
14.30 Pianista Sergio Rachmaninoff.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Orqs. de jazz.
16.15 Barit. N. Eddy.
16.30 Canc. chilenas.
16.45 Orqs. de Marimbas
17. Sel. de mús. pop.
19. Bolet. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil. e Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario"
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. N. B. I. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 30

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora del tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor José Silveira.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.35 Ten. Tino Folgar.
13.45 Guit. L. Walker.
14. "Diario nativo".
14.30 Frag. de operetas.
15. Sexta sinfonía de L. Van Beethoven.
15.30 Frag. de zarzuelas modernas.
16. Policromías. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de diversiones
18.15 Cosacos del Don.
18.30 Orqs. de salón.
18.45 Ten. Pedro Vargas
19. Boletín de noticias con W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Boletín noticioso con BBC Londres.
Inf. tel. del int
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo. "Avent.
20.30 Barba Ghigin.
21. "Radiotone".
21.15 'La verdad al desnudo' por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.30 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B. B. C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 24 DICIEMBRE

9.30 Trasm. de los partidos de fútbol de tercera división.
11. "Caramelos Surtidos". — Desfile de nuevos valores.
12.30 Pronóst. carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y comentarios.
14. Trasm. de partidos de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacqua
20.30 Com. deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 25

11. Inform. Rural.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12. Orq. J. D'Arienzo.
12.15 Guaraní: supl. informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones Pedidos p. el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. — Coment. deport. p. Pan Seco, Arsénico.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 26

11. Inform. Rural.
11.30 "Hora del tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor José Silveira.
12. Orqs. de jazz.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo.
12.45 Piripicho F. C. — Conment. e inf. a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. — Coment. deport. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 27

11. Inform. Rural.
11.45 Canc. chilenas.
12. Orq. típica Víctor.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. —
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Coment. deportiv.
20.30 ' Internacionalismo del fútbol", por T. Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrevo
22.30 Bailables.

JUEVES 28

11. Inform. Rural.
11.30 L. Lamarque.
12. Típica E. Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automovilismo y Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. — Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". — Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. —
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 29

11. Inform. Rural.
11.45 Ten. J. Arvizú.
12. Orqs. de salón.
12.15 "Guaraní". Supl. informativo.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el teatro Mitre.

SABADO 30

11. Inf. Rural.
11.30 Aud. de los Cines.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocil.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones híp.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centenario
20.30 Coment. deport.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 24 DICBRE.
12. Div. Musicales.
12.30 **Nieves Varachi, al piano J. Protasi.**
12.45 **M. Coppola, tenor. Piano Solagui.**
13. **Nieves Varachi.**
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Música ligera.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
19. Sel. bailable
21.15 Varied. selectas.
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona.** —

LUNES 25
11. Música brasileña.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Orq. Típicas.
13. Zarzuelas.
14. Diario del **Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 M. Talley. J. Mac Cormack.
18. Rondallas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
19. Sel. operetas
19.15 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
19.30 Bailables.
20.30 **Música española.**
21. Danzas clásicas.
21.30 **Imp. gitana, conc. española de guit.**
22. **Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MARTES 26
11.30 Folk. cubano.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Orq. Típicas.
13. C. Butti y Daniel Serra.
13.30 Sel. de ballet.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica. Orq.
17. A. Palacios y A. Spalding.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Div. Musicales
18.30 Bailables.
20. **Azucena Fiori.** Piano Protasi.
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Azucena Fiori.**
20.45 **Liber R. Ferrer. Solos de piano.**
21. **Gina Di Milano.**
21.15 **Música española.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MIERCOLES 27
11. Orq. característic.
11.30 Valses americanos.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Coros de óperas.
13.30 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Melodías y romanz.
17.30 Oberturas.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Sel. de operetas
20.30 Zarzuelas.
21. Div. musicales.
21.30 Div. Musicales.
22. **Bailables.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

JUEVES 28
11.30 Orq. Típica y jazz.
12. **"Nápoli canta". C.** Butti y R. D'Angelis. Granata.
12.30 Sabicas, El Pena y Angelillo.
13. Pág. musicales de Vives y Bretón.
13.30 Marchas clásicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Puccini, Rossini y Weber.
17. Sel. clásica, violín y piano.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Prg. música franc.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **A. Fiori. Piano: Protasi.**
20.30 **Gina Di Milano.**
20.45 **Azucena Fiori.**
21. Div. Musicales.
21.15 **Gina Di Milano.**
21.30 **Imp. gitana, conc. de guitarra.**
22. Fragm. operetas de Strauss y Linke.
22.30 Bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

VIERNES 29
11.30 O. Fresedo y Fco. Lomuto.
12. Carlos Gardel.
12.30 F. Brunelli.
13. P. Vargas y J. Arvizú.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Lauri Volpi y M. Capsir.
17. M. Redondo y E. Vendrell.
18. Bailables.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Bailables.
19.15 **M. de Córdoba sus guitarristas.**
20. Div. Musicales.
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano J. Protasi.**
21.30 Var. selectas.
21.45 **Nieves Varachi.**
22. Los pianistas más famosos.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**
23.30 Bailables.

SABADO 30
11.30 Valses vieneses.
12. Piezas característ.
12.30 Sel. de cante jondo
13. Orq. Típicas.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. variedades clásicas.
17. Div. Musicales.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.30 **Audic. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
22. Prog. bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

NOTA: — Escuche la información de los sorteos de Lotería y Quiniela en forma exacta, correcta y rápida.

ONDA CORTA

INGLATERRA
Onda 31. 55 y 25.29 mts. Antena dirigida a Sud - América

A causa de las actuales anormalidades europeas la BBC da el siguiente esquema de programa para todos los días de la semana:

19.22 h. u.: anuncios en castellano, portugués e inglés.
19.30 Resumen de noticias en inglés.
19.45 Hora oficial de Greenwich.
20.— Noticias en portugués.
20.15 Programa en portugués.
20.30 Noticias en inglés.
21.— Charla en inglés.
21.45 Programa en castellano.
22.— Noticias en castellano.
22.15 Fin de la trasmisión.

NOTA: Detalles de los programas a irradiarse serán anunciados los días domingos entre las 19.22 y 19.30, de manera que con este esquema y las notas que se darán por el micrófono, el lector puede hacerse perfectamente su programa.

ITALIA
Onda: 25.40 mts. Hora: 20 a 21.25 Antena dirigida a Sud - América

DOMINGO: Not. en español; mús. ligera; canciones; programa especial para niños.

LUNES: Not. en español; concierto sinfónico; conferencia.

MARTES: Not. en español; un acto de la ópera "Manon Lescaut" concierto de banda militar.

MIERCOLES: Not. en español; músico de cámara; lecciones de idioma italiano.

JUEVES: Not. en español; música solicitada para los radioescuchas; conferencia.

VIERNES: Not. en español; selec. de óperas modernas; lección de idioma italiano.

SABADO: Not. en español; canciones populares por quinteto vocal del Guf di Roma; resumen mensual del deporte italiano.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

C X 22 PRESENTA UN PROGRAMA EN SINTESIS

OMITIREMOS CITAR LOS HORARIOS DE NUESTRAS SELECCIONES DE DISCOTECA. — C X 22 FADA RADIO BRINDA UN SELECTO PROGRAMA DE BAILABLES TODOS LOS DIAS DE 21 a 24. — SABADOS Y DOMINGOS MATINEES BAILABLES DE LAS 17 a las 19. — A LAS 15 HORAS TODOS LOS DIAS DISQUE EL 8 - 41 - 20 SOLICITANDO SE IRRADIEN SUS COMPOSICIONES FAVORITAS.

Revista de la Prensa todos los días a las 9.15

Radio Informaciones C X 22 a las 10, 12.45, 20.15 y 22.45. Con los noticiosos locales, nacionales y extranjeros más completos.

Sección Rural "La Campaña". La información Agropecuaria más exacta y responsable. Irradiada directamente desde el Mercado de Frutos a las 11 horas todos los días hábiles. —A las 12.15 en Valores Rurales. — A las 18.30 amplía sus noticiosos y comenta la situación de la plaza, a cargo del señor E. M. Fernández y colaboradores.

La gran inquietud del mundo, percibida y comentada por el Dr. José Mora Guarnido. Comentarios trascendentales sobre los graves acontecimientos que conmueven al mundo. Escúchelos los lunes, miércoles y viernes a las 13.30. Logrará a través de los reposados comentarios del Dr. Mora Guarnido penetrar la verdadera situación internacional.

Páginas Uruguayas: Una audición que hace patria se trasmite lunes y viernes a las 16 horas.

Panchito Aranaz "embajador" de todos los artistas que llegan a ....Montevideo: ocupa todos los días a las 17 horas (menos sábados y domingos, los micrófonos de C X 22 presentando a las más altas manifestaciones del arte mundial.

Noticiosos directos desde las distintas capitales de los países en conflicto. —Londres, BBC, a las 19 horas; Berlín, DJN, a las 20; París, París Mondiale, a las 20.45; Berlín, DJN, a las 22.45; Berln DJN, a las 23; Londres, BBC, a las 23.15 horas.

Loterías, quinielas y carreras. Un noticioso amplio, correcto y veraz. — Todos los días de sorteo a partir de las 14.30. Todos los días de reunión de las 18.30 en adelante. — Los resultados de los sorteos se brindan directos desde la Administración de Lotería.

Salpicón Deportivo, con los mejores críticos y comentaristas. Brinda a la afición futbolística las informaciones más frescas y los comentarios siempre regidos por la más estricta imparcialidad. Todos los días de 19.30 a 20.30 Sábados y domingos a las 20 y 30. Esta audición está a cargo de los comentaristas José C. Pintos y Héctor Desimone Lastier.

"Turf C X 22" comenta las reuniones de todos los hipódromos. El Dr. "Trigémino" basa sus comentarios para las reuniones de Maroñas, Palermo, San Isidro, La Plata, Florida, Las Piedras y San José. En las informaciones que le suministran sus repórters de pistas y cronografistas, destacados en los mencionados circos hípicos. Se trasimte los miércoles y viernes a las 20.30. Sábados a las 19.30.

Comentarios imparciales sobre la actualidad internacional, a cargo de Tabaré. Una trasmisión de alto interés, bajo la dirección de un periodista avezado, profundo conocedor de todos los resortes de la diplomacia, en la cual sirvió a nuestro país desde cargos de importancia. (Martes, jueves y sábados a las 21).

"Trovador Alegría" y su conjunto de arte cómico lírico español.— Una audición amenísima que anima, con singular gracejo, el destacado actor cómico español, que se oculta con el seudónimo simpático de "Trovador Alegría". Canciones, cuentos, charlas ,etc. Los miércoles y sábados a la hora 21.15.

¡¡Todos los artistas en embrión a C X 22 Fada Radio los domingos a las 10 horas. — Quienes posean dotes artísticas y deseen revelarlas ante el micrófono cuentan con la colaboración del "Trovador Alegría" que en su audición de "Los Meritorios" hará la presentación de los aficionados al canto, a la música, al recitado, etc., que concurran a nuestros estudios los domingos a las 10 horas.

El doctor Spagna diserta sobre Historia, Arte y Literatura Italiana. Este espacio cultural se trasmite los martes a las 21 y 15 horas.

Religión del Aire, a cargo de Víctor Goldsmith. — Los jueves a las 14 y 30. Una irradiación espiritual, que ha merecido los más halagadores conceptos.

Informativo Magisterial. Dirigido por el profesor Dante A. Sica. Vela por las justas aspiraciones del magisterio. Los sábados a las 10 y 15.

Gardel!! Sus primeras grabaciones. Desfile de todas las canciones que el zorzal máximo llevó al disco. Todos los días a las 17 y 30.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 24 DICMBRE.
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Dr. Dividendo.
10.15 Obras de Puccini y otros. Overturas.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. des. Inglaterra
11.15 Hnas. Miranda y Mistinguette.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.
12.35 Hugo del Carril y Buchino.
13. Rondalla Uzandizaga.
13.15 Arvizu.
13.30 Rubio-Martínez y valses.
14. Conv. Evangélicas. a cargo del doctor Santi Barbieri.
14.15 Org. Langston.
16. 1.o y 2.o actos de Tristán e Isolda, de Wagner.
18.15 Coros y sopranos.
18.45 Balalaikas.
19. Inf. d. Alemania.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Miguel Buchino.
19.45 Lucien Boyer.
20. Inf. desde Francia
20.15 Serenata al vento.
20.45 J. C. Gravis.

PROGRAMA ESPECIAL PARA NOCHE BUENA
21. Orígenes del nacimiento.
21.05 M. Cendón, barít.
21.15 Cuentos de Navidad
21.20 Pan Dulce.
21.22 Orq. paraguaya.
21.30 Sobre Navidad por E. Parodi Uriarte.
21.35 Violinista Raquel Goldemberg.
21.45 Noche Buena de un médico.
21.50 Tenor M. Soler.
22. Palabras de Julio Verdier.
22.05 Una obra de Fabini.
22.10 A. Spataki "Evocación de Navidad"
22.20 Guit. M. Hernández
22.30 Noche Buena en el mundo.
22.50 Buenas noches en Noche Buena.

LUNES 25
y Harry Roy.
9.30 Inf. desde Italia.
10. S. Aguayo, Orqs.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Dr. Dividendo.
11.45 Trío Borinquen.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Barítono Cendón.

PROGRAMA ESPECIAL PARA NAVIDAD
12.45 Bajo C. Cabrera.
12.55 La Navidad de un Pierrot.
13.05 Cellista J. Adiego
13.15 Sopr. Frankestein.
13.30 Orquesta de cuerdas Fascio.
14. Noved. típicas.
16. Beethoven. Sinfonía N.o 7.
16.30 Journet y Rosa Poncelle.
17. Orf. Catalá. Fantasías y cantantes.
18. Ketelbey - Sullivan y dúos líricos.
18.45 Desde la platea.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Carmencita Vargas.
20. Inf. desde Francia.
20.35 Inf. italiana.
20.45 Sofía del Campo.
21. Habla Despouey.
21.15 M. Eggerth y C. Mandolinístico.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Viol. Chamet.
22.30 Melodías y cantos de Navidad.
23. Buenas noches.

MARTES 26
9.30 Inf. desde Italia.
10. Roberto Firpo.
10.15 Tania, Conj. Bras.
10.40 Inf. d. Inglaterra.
11. Inf. d. Italia.
11.15 L. Jolstone.
11.30 Canzonets, valses.
12. Frag. M. de viento
12.30 Gigli, peq. orqs.
13. Tablada y cambios
13.03 Frag. de Delibes.
13.15 E. Sack.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 Noved. típicas.
16. Schubert: Sinfonía N.o 7 y romanzas.
17. Laskine, E. Pinza.
17.30 Balaicas.
18. B. Vieneses, Meller
18.30 C. Butti y jazz.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.
19.45 Trav. de Cuyo.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Mc Cormack.
21. M. Jeritza.
21.15 A l. Bohemia.
21.45 Cor de óperas.
22. Guit. y sopranos.
22.30 Schipa, M. Elman.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 27
9.30 Inf. desde Italia y
10. Maglio y su orq.
10.15 Noble y Langford.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 The Revelers.
11.30 Orq. Polydor e I. Argentina.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Bar. Cendón.
12.45 Siluetas Montevideanas por A. Despouey.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Rep. francés e ital.
13.30 D. Bela, T. Guizar.
14. Noved. típicas.
16. Schumann: Conc. op. 54 y barít.
17. Corales Rusas y Kreisler.
17.30 Lieders de Schubert y fantasías.
18. Dúos líricos.
18.45 C. Arrau y sopr.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Consuelo Guzmán y orq. Lozano.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 C. Humahuaca.
21. Habla Despouey.
21.15 Hnos. Lescano.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 P. Golwins.
22.30 O. Tirado, M. Jeritza y J. Crawford
23. Buenas noches.

JUEVES 28
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Alberto Vila.
10. Fco. Lomuto.
10.15 M. Simone y Conj. Brasileños.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 P. Vargas y Saxof.
11.30 S. del Campo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Robeson.
12.45 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Andrés Chazarreta
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Pesoa - Iriarte.
14. Noved. típicas.
16. Beethoven: Sinf. N.o 6 y bajos.
17. De Luca y Ovezt.
17.30 Coros de ópera y Salmond.
18. Mardones y valses
18.30 Jazz Sinfónico y Sofía Tunker.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Carmencita Vargas
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 R. Fontanar.
21. J. C. Gravis.
21.15 Peter Kreuder.
21.30 Arvizu
21.45 Mills Brothers y D. Ellington.
22.15 Resplandores del Fogón.
20.45 Moriche.
23. Buenas noches.

VIERNES 29
9.30 Inf. desde Italia.
y Magaldi-Noda.
10. D'Arienzo.
10.15 Charlo y Jazz.
10.40 Inf. desde Italia
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Guty Lencho, etc.
11.30 Waldteufeld y Rosita Montaner.
11.45 Mojica.
12. N. Rosa Guffuni.
12.30 Rosa Ponselle.
12.45 G. Martinelli.
13. Tablada y Cambios
13.05 Variedades
13.15 Lucien Boyer.
13.30 Noved. típicas.
14. Recortes.
16. Chopin, Conc. op. 11 y cantantes.
17. Impromptus de F. Schubert.
17.30 Journet, Fantasías y Francés Alda.
18.15 Montet y Serrano.
18.45 Desde la platea.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Mignonet y orq.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Guitarrista Salinas.
21. Habla Despouey.
21.15 Prog. alta bohemia
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Chevalier.
22.30 Pilar Arcos y otros conjuntos.
23. Buenas noches.

SABADO 30
9.30 Inf. desde Italia.
10. L. Lamarque.
10.15 Fados y Jazz.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Sagi Barba.
11.30 Viol. S. Jacobsen.
11.45 Lily Pons
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 M. Eggerth.
12.45 Orqs. Zíngaras y Coros Regionales.
13.15 Rubio-Martínez.
13.30 M. Buchino y otros conj. c. R. Serrano
14. Noved típicas.
16. Hns. Berreta Galli
17. Haydn Trío en Sol y Lieders
18. Monseglio Berreta.
18.30 L. Bori y Journet
19. Ser. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Inglat.
19.30 Comp. de Strauss.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Orqs. paraguayas.
21. Gloria Lavalle.
21.15 Siluetas Montevideanas por Arturo Despouey.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 Hnos. De María.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Hnos. De María.
22.30 Hines y otros.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:
9. **Informativo.**
9.45 **Nuevas Rutas. Dirige Raúl Brune.**
13. **Quince minutos selectos.**
15.15 **Audición Cooperativas del Uruguay.**
20.30 **Programas "Acreimlam".**

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:
16.30 **Secretos Cinescos. Dir.: Manuel E. Diz.**

LUNES y JUEVES:
16.15 **Pianista señorita Rebecca Perelman.**

MARTES y SABADOS:
19.45 **Amancay, folklorista.** (Domingos a las 11 y 30).

MIERCOLES y VIERNES:
19.45 **José Buti, cantor y sus guitarristas.** (Los domingos a la hora 11 y 30.

20. **Nina y Roberto en "Momento íntimo".**

J U E V E S :
21.30 **Teatro "Grande" de Acreimlam.**

En Programas ACREIMLAM actúan: cantantes: RENEE GARAY, cantante melódica; MARIA E. FERULANO, cancionista; JORGE VEIRA, barítono y RAUL BARBERO, cantante melódico. — Intérpretes: MARGARITA DOBLE, IRMA FEIRIA, DORITA DARRIEUX, RAUL FLORES, JULIO PUENTES y ACREIMLAM.

En Audición Cooperativas del Uruguay actúan: Martes, jueves y sábados LOS INCAS, folkloristas. — Lunes, miércoles y viernes: RENZO, El Alma de Nápoles, canzonetista. — Martes y sábados ELID, pianista; TIRMA, recitados. — Sábados: EL GURI, recitados. — Martes y viernes: ORQUESTA TIPICA que dirige el maestro JOSE GIANELLI.

La discoteca de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora: SELECCION DE JAZZ; el segundo cuarto de hora: SELECCION TIPICA; el tercer cuarto de hora: VARIEDADES y el último cuarto de hora: PEDIDOS.

AUTOMATICO PARA PEDIDOS: 8.15.14 solamente.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 24 DICBRE.
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 25
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 26
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 27
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 28
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 29
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 30
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, tal lables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 24 DICMBRE

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas Campo..
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.30 Lila Marrone, canc.
19.45 Angel Sica.
20. Pascal - Canedo y sus guitarristas.
20.15 A. Sica.
20.30 Lila Marrone.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Pascal - Canedo
21.15 Orq. España.
21.25 "El Guante", drama en tres actos.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 25

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, Conr. Valiente, "Los Federales": E. Cidras, Abitante, Bentancour, J. Verdi Peña.
12.40 L. Altieri y su tip. Chans.: L. Murgo.
12.55 Conrado Valiente.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas por Mary.
16.30 Discoteca diversa.
18. "Escuela y Cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Harry Roy.
20.10 Luis Altieri.
20.30 Kreuder.
20.40 Luis Altieri.
21. Angelillo.
21.15 "El Guante", drama en 3 actos, p. la Cía. de M. Moya
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 26

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
12.40 A. Sica y su tip. Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55 Mario Campos.
13.10 Tip. A. Sica.
13.25 M. Campos.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 27

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13. Marianita Valiente.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Sexteto de cuerdas
14.05 Panoram.. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18. Escuela y cultura.
19.45 Aud. Fraternidad,
20. Mario Campos,
20.15 Pascal - Canedo.
20.30 Mario Campos.
20.45 Pascal - Canedo.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Luis Altieri.
21.45 Hnas. Méndez.
22. Conrado Valiente.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 28

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Hnas. Méndez.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Hnas. Méndez.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. Teatrales
14.25 Suplemento Escenarios del Mundo.
18.40 L. Altieri y su tip. y el cantor Luis Murgo.
18.55 Ambrose y orq.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 Charlo.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Típica A. Sica.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su orq.
20.45 Lila Marrone.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Orq. Verdi.
21.30 Guillermo Millot.
21.45 Orquesta Verdi.
22. Guillermo Millot.
22.15 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERóES 29

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Luis Altieri.
12.55 Conrado Valiente.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Tip. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
18. "Escuela y cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 C. Gibbons.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Jimmy Dorsey.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Guy Lombardo.
21.25 "Rosas en la Nieve", comedia en 3 actos de Miguel H. Escuder, por la Comp. de M. Moya
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 30

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Pascal - Canedo
13.15 A. Sica.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.45 Hnas. Méndez.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 A. Sica y su típica
20.45 Mario Campos.
21. Angel Sica.
21.15 Mario Campos.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. Típica Altieri.
22.15 M. Valiante.
22.30 Típica Altieri.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

Programa para la semana comprendida entre el 24 y el 30 de diciembre

8. **Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
9. **Grandes Maestros.** (Orq. Sinfónicas célebres).
9.30 **Bel Canto.** (Famosos intérpretes).
10. **Variedades.** (Selección).
10.30 **Canto y guitarras.** (Desfile de cantores criollos).
11. **"Entre mis Recuerdos".** (Antiguas grabaciones populares).
11.30 **El Tango al Día.** (Novedades típicas).
12. **Ritmos Festivos** (Jazz).
12.30 **Mecha Bustos, A. Reynal y Courau.**
13. **Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
13.15 **Corcovado.** (Sambas y marchinhas brasileñas).
13.30 **Fiesta.** (Orquesta de baile.
14. **Danzas centroamericanas.** (Rumbas, danzones y congas).
14.30 **Lo que canta el pueblo.**
15. **Opera** (sus más destacados cultores).
16. **Los Grandes Pianistas** (grabaciones selectas).
16.30 **Rincón de Variedades** (Diversos intérpretes).
17.30 **Música de Cuerdas.** (Grab. de violín, cello y cuarteto).
18. **Capita de Sorpresas, por Mireya.**
18.30 **Melodías.** (Vocales e instrumentales).
13. **Sucesos del Mundo. Inf. de "El Pueblo".**
19.15 **Dulce Jazz.** (Melodías en fox).
19.30 **Ritmos de Tangos.** (Distintos intérpretes).
20. **"Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".**
20.15 **Noches del Trópico.** (Rumbas y congas).
20.30 **Radio - Teatro.**
21. **Su Deseo.** (Ultimas novedades).
21.30 **Controversia Musical.** (El jazz y el tango).
22. **El Canto Internacional.** (Distintos intérpretes e idiomas).
22.30 **Bailables.**
23. **"Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".**
23.30 **Bailables.**

NOTA: — Lunes, miércoles y viernes: **Aud. Galénica a las 14.30; A Voz do Brasil** a las 16.30 horas.
Ronda Infantil a las 17.30; y **Sinfonía adial** a las 18.30.
Martes, jueves y sábados, **Audición de la Mujer** a las 15.30
Aud. Deportiva de Pesca a las 22.
RSábado: **Suplemento Literario** a las 16.
Jueves, Sábado y domingo **Hípicas** a las 10 horas.
Domingo, **Pandilla Mamy** a las 11 horas.
En los 25 y 55 minutos de cada hora Naticios breves de "Sucesos del Mundo". Inf. de "El Pueblo".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASAING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 24 DICMBRE

11 H. del Carril; Inf. matutino; 12 Bailables; 13 H. Roy; 18 Fco. Lomuto; O. Tirado; 19.15 Bailables de CW41; 21 Carlos Gardel; Hugo del Carril.

LUNES 25

11 O. Fresedo; Inf. matutino; 12 Cuart. Brunelli; O. Fresedo; 13 F. Canaro; 18 Fco. Lomuto; Juan D'Arienzo 19 Bailables.

MARTES 26

11 Eddy Kay; Inf. matutino; 12 Hugo del Carril; Fco. Canaro; 13 C. Gardel; 18 O. Fresedo; Fco. Yomuto; 19 Bailables de CW41.

MIERCOLES 27

11 E. Donato; Inf. matutino; 12 J. D'Arienzo; 13 O. Fresedo; 18 Juan D'Arienzo; Fco. Lomuto; 19 R. Munichon y sus guitarristas; Fco. Canaro; 20 Bailables de C W 41; 21.15 **Motivos vonritchenses, por "Vonritch".**

JUEVES 28

11 Fco. Lomuto; Inf. matutino de CW41; 12 Bailables; 18 J. D'Arienzo; 19 Bailables de CW 41; 21.30 Clásicos.

VIERóES 29

11 L. Lamarque; Inf. matutino; 12 Eddie Kay; Harry Roy; 13 Juan D'Arienzo; 18 L. Lamarque; Hugo del Carril; 19 **R. Munichin** y sus guitarristas; Bailables de CW41; 21 O. Fresedo; Juan D'Arienzo.

SABADO 30

11 Fco. Canaro; Inf. matutino; 12 Fco. Lomuto; E. Donato; 13 Clásicos; 18 C. Gardel H. del Carril; 19 L. Lamarque; 20 Agustín Magaldi; 20.30 Bailables de CW41.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 24 DICBRE.

10. **Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.**
11. **Hora Armenia.** — Coro Gomidas.
12.05 Noticioso y Trío C. Oritz.
12.30 **Hora Israelita:** Sol. de discoteca privada.
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hns. Berretta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

LUNES 25

10. Magaldi - Noda.
10.30 Adolfo Carabelli.
10.45 Mercedes Simone.
11. L. Petruchelli.
11.15 Rob. Díaz.
11.30 O. Fresedo.
11.45 Ign. Corsini.
12. Noticioso.
12.10 **Tríos Odeón y Gedeón.**
12.30 **Hora Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita: El hogar y el mundo.**
14.30 Fco. Canaro.
14.45 Gómez - Vila.
15. J. D'Arienzo.
15.15 Charlo y A. Falcón
15.45 Típ. Víctor.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita: Sel. de la discot. privada.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MARTES 26

10. Magaldi - Noda.
10.30 Pedro Maffia.
10.45 Tania y Discépolo.
11.15 Conj. Humahuaca.
11.30 A. Maizani.
11.45 Los Provincianos.
12. **Noticioso.**
12.10 Alberto Vila.
12.30 **Hora Israelita. — Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein, al piano W. Kranz.**
14.30 Rafael Rossi.
14.45 Trov. de Cuyo.
15. Fco. Lomuto.
15.15 Trov. Rocatti.
15.30 Típ. Brunswich.
15.45 Mercedes Simone.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón; cantores, cancionistas, Música nativa, El Chimango de Millán, etc.**
20. **Hora Israelita.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MIERCOLES 27

10. Magaldi - Noda.
10.30 J. de D. Filiberto.
10.45 E. Barrios.
11. O. Fresedo.
11.15 E. Famá.
11.30 E. Donato.
11.45 L. Lamarque.
12. Noticioso.
12.10 Guit. hawaianas.
12.30 **H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus.**
14.30 Massobrio - Caldarella y Rob. Firpo.
15. Mario Pardo.
15.15 Pesoa - Iriarte.
15.30 Típ. Brunswich.
15.45 Trío Los Nativos.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe**
22.45 **Bailables.**
23. **Actualidades.**

JUEVES 28

10. Magaldi - Noda.
10.30 Rodolfo Biagi.
10.45 Colombres - Paez.
11. Sel. orq. típicas.
11.15 Acosta Villafañe.
11.30 E. Rodríguez.
11.45 Tapia - Orellana.
12. **Noticioso.**
12.10 Rob. Firpo.
12.30 **Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en repert. israelita Al piano: Walter Kranz.**
14.30 Lib. Lamarque.
14.45 Acevedo - Trensa.
15. José L. Padula.
15.15 Trov. Rocatti.
15.30 Fco. Lomuto.
15.45 Po-Parlamo.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

VIERNES 29

10. Magaldi - Noda.
10.30 M. Buchino y E. Famá.
11. Fco. Canaro.
11.15 Charlo.
11.30 Sel. dúos criollos.
11.45 Sel. cant. y canc.
12. **Noticioso.**
12.10 D'Arienzo.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y Zelde Hall. al piano Walter Kranz.**
14.30 Conj. Humahuaca.
14.45 Sel. Orq. Típ.
15. Trov. de Cuyo.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Tito Guizar.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgico Hebreo.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

SABADO 30

10. Magaldi - Noda.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Hugo del Carril.
11. Típ. Víctor.
11.15 Ruiz - Acuña.
11.30 J. de D. Filiberto.
11.45 M. Simone.
12. **Noticioso.**
12.10 Fco. Canaro.
12.30 **Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitre, en act. exclusiva.**
14.30 I. Corsini.
14.45 A. Chazarreta.
15.15 Los Provincianos.
15.30 Gómez - Vila.
15.45 Rafael Rossi.
18. **Hora Libanesa.**
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: selec. de grab. amenas.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 24 DICMBRE

9. Sol. de órgano.
9.30 Coros, dúos y cuart.
10. Orqs. sinfónicas.
10.30 Valses vieneses.
10.45 Lomuto y Duchin.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del éter**
12. Marek Weber.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Vossen y Kreuder.
14. L. Lamarque y H. del Carril.
14.30 Canc. brasileñas.
15. Sol. de guitarras.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.45 D. Durbin y Bing Crosby.
17.15 Conj. Valdespí.
17.30 **Bailables.**
20. E. Castro y Ortiz Tirado.
20.30 **Orq. clás. Chaín.**
21.30 T. Rossi y L. Boyer
22. **Bailables.**

LUNES 25

9. Obert. y fantasías.
9.30 Canc. y mús. esp.
10. Canc. y mús. bras.
10.30 Canc. y mús. franc.
11. Conj. M. Buchino.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Mús. rusa y húng.
12. Tito Guizar.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Pedro Vargas.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
13.15 Orq. A. Lutter.
14. F. Langford y B. Crosby.
14.30 **Inf. Teatrales.**
14.40 Cuarteto Firpo.
15. **Varied discoteca.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Conj. mejicanos.
18. Sel. operetas vien.
18.30 Tito Schipa.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 R. Meller y Tino Folgar.
20. Maizani y Gardel.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Tenores y sopr.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Bailables.**
23.15 **Sint. tel. Havas.**
23.30 Bailables.

MARTES 26

9. Cuart. Firpo y T. Dorsey.
9.30 V. Simón y Lilly Pons.
10. **Varied. alegres de nuestra discoteca.**
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 L. Boyer y T. Rossi
12. Alberto Vila.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 I. Corsini.
12.45 **Carmen Sala.**
13. **Orq. clás. Chaín.**
14. **Inf. teatrales.**
14.10 Roberto Díaz.
14.30 M. Tubau y Ortiz Tirado.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.30 Conj vocales y C. Machín.
18. Ballets y suites.
18.30 G. Kempf.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. T. Merello y Gómez
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. P. Anders y Erna Sack.
22. **Bailables.**
23.15 **Sint. teleg. Havas.**
23.30 Bailables.

MIERCOLES 27

9. Banda Creatore.
9.30 G. Formenti y C. Miranda.
10. Magaldi y Falcón.
10.30 Guit. hawaianas y orq. de balalaikas.
11. José Mojica.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Mús. y canc. rusas y húngara.
12. Tito Schipa.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Ulrich Berner.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. J. Canaro y H. Roy
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. D. Powell y Diana Durbin.
14.30 **Inf. Teatrales.**
14.40 Carlos Gardel.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Mill Brothers.
18. **Gra. conc. para p. y orquesta.**
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Dúos y cuart. óp.
19.30 Valses de Strauss.
19.45 Bailables.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Orq. Andolfi.
21.15 F. Kreisler.
21.30 **"Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugul— "Sexta Sinf. de Beethoven" y "Recital T. Rufo".**

JUEVES 28

9. **Varied. alegres de nuestra discoteca.**
10.30 Canz. e I. Curti.
11. S. Torch.
11.15 **Síntesis telegráf.**
11.30 Canc. y mús. esp.
12. E. Famá.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. J. Guido.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Solos de guit.
13.15 A. Faye y Marlene Dietrich.
13.30 **1|2 hora de jazz.**
14. Sel. de zarz. varias
14.30 Orq. sinfónicas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 Tenores y sopran.
18. Orq. sinf. Berlín.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Acuarelas de turismo.**
19.30 I. Argentina y Angelillo.
20. L. Lamarque y H. del Carril.
20.30 Orq. J. Canaro y R. Himber.
21. **Orq. clás. Chaín.**
22. **Trasm. desde el 18 de Julio o sel. clás. de n. disc.**

VIERNES 29

9. Canc. criollas var.
9.30 Canc. americanas.
10. Típ. de G. Vieja.
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. Vernon Geyer.
11.15 **Sint. telegráfica.**
11.30 Mús. y canc. rusas y húngaras.
12. B. Gigli.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Pedro Vargas.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. **1|2 hora de jazz.**
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Potpourrits de operetas vienesas.
18. Canc. y mús. franc.
18.30 Orq. M. Weber.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Vossen y Kreuder.
21. S. Arrieta, T. Galatro y Charlo.
21.30 **Estampas mus.**
22. **Bailables.**
23.15 **Sint. teleg. Havas.**
23.30 **Bailables.**

SABADO 30

9. Potpourrits de operetas vienesas.
9.30 Orqs. sinfónicas.
10. Valses americ.
10.15 Corsini y A. Falcón
10.45 M. Laurent y Jean Lumiére.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. Jesse Crawford.
12.15 Orq. Di Sarli.
12.30 E. Castro.
12.45 A. Ortiz Tirado.
13. **Orq. clás. Chaín.**
14. Conj. Valdespí.
14.15 De Caro y D. Bestor.
14.45 P. Kreuder.
15. **"Teatro de Variedades" de CX36, 1.a sección.**
16. **"Teatro de Variedades" de CX36, 2.a sección.**
17. Valses de Strauss.
17.15 Mús. y canc. bras.
17.45 Sidney Torch.
18. **Bailables.**
20. H. del Carril.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **"Acuarelas de turismo".**
21. **Carmen Sala.**
21.15 Ray Ventura.
21.30 **Bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
23.30 **Bailables.**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 24 DICMBRE

8. Rumbas.
8.15 Oscar Alonso.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 I. Argentina.
9.45 Varied. brasileñas.
10.30 C. Butti.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 T. Schipa.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Angelillo.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 25

8. Juan Arvizú.
8.15 Filiberto.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Charlo.
9.45 Mercedes Simone.
10.30 E. Lecuona.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Cuarteto Firpo.
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel
14.30 Tino Rossi.
15.30 Héctor Palacios.
15.45 I. Argentina.
16.30 T. Schipa.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Angelillo.
18.30 Ign. Corsini.
19.30 Orq. Fresedo.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 Sel. de últimas novedades.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 26

8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Virginia Vera.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Cuart. Firpo.
12.30 Sidney Torch.
12.45 Héctor Palacios.
13.30 Ultim. novedades y primicias.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Orq. Filiberto.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 Tania.
17.30 Ign. Corsini.
17.45 Celia Gámez.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. Donato.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 27

8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Carlos Buti.
10.30 Héctor Palacios.
10.45 E. Castro.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Var. brasileñas.
14.30 O. Alonso.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Quint. D. Pancho.
17.45 Juan García.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Virginia Vera.
19.30 Angelillo
19.45 Trío Matamoros.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 28

8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 Orq. Donato.
11.30 C. Butti.
11.45 L. Lamarque
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 I. Corsini.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Filiberto.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 E. Lecuona.
20.30 Virginia Vera.
20.45 Tito Guizar.
21.30 I. Argentina.
21.45 Tino Rossi.
22. Aud. de bailables hasta las 2..

VIERóES 29

8. Daniel Serra.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Charlo.
10.30 Juan Arvizú.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Ada Falcón.
15.30 Tino Rossi.
15.45 C. y A. Miranda.
16.30 Angelillo.
16.45 Tito Schipa.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 H. del Carril.
19.30 Pedro Vargas.
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 30

8. I. Argentina.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Tito Schipa.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11. Carlos Buti.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Tito Guizar.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 24 DICMBRE

10. Var. brasileñas.
11. Para Ustedes.
12.30 Sobremesa, por España.
14. Valses vieneses.
14.15 Sidney Torch.
16. Aud. Carlos Gardel
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. D'Arienzo.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 I. Argentina.
20. Orq. Filiberto.
20.30 Rincón Nativo.
20.45 R. Meller.
21. H del Carril.
21.15 Eddy Duchin.
21.30 Angelillo.
21.45 E. Lecuona.
22. M. Chevalier.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Donato.

LUNES 25

10. Rumbas.
10.30 Para ustedes.
11.30 Orq. E. Rodríguez
11.45 Harry Roy.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.30 L. Lamarque.
13. Fat's Waller.
13.15 Aud. Colectividad Gallega.
14. Ig. Corsini.
14.15 Valses de Strauss
15. "Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz Varias.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Aud. Pen. Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Var. musicales.
21. Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas, en cadena con C W 33 Difusora Florida. CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.
22.15 Orq. Canaro.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Canaro.

MARTES 26

10. Charlo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audición Península Ibérica.
14. J. Arvizú.
14.15 Valses de Strauss.
15. Orq. Donato.
15.30 Raquel Meller.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Rincón Nativo.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Aud. Col. Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Tito Guizar.
21. Aud. Radial Argentina.
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Fresedo.

MIERCOLES 27

10. E. Lecuona.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Harry Roy.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.30 Juan Arvizú.
13. Varied. brasileñas.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Orq. Filiberto.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz Varias.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.30 Var. musicales.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 I. Argentina.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.

JUEVES 28

10. C. Butti.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audición Península Ibérica.
15. Orq. Biagi.
15.30 Tito Schipa.
15.45 C. y A. Miranda.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Rincón Nativo.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Aud. Col. Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 H. del Carril.
21. Aud. Radial Argentina.
22. Cuarteto Firpo.
22.30 Hipódromo Radial

VIERNES 29

10. Orq. Canaro.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.30 Fat's Waller.
13. H. del Carril.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Valses de Strauss.
15. "Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz Varias.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Var. musicales.
21. Grandes Programas Depauli.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 30

10. Nelson Eddy.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audic. Peninsula Ibérica.
15. O. Butti.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Quint. D. Pancho.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Rincón Nativo.
17.45 Hora Palermo.
18.45 Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Valses de Strauss.
21. Audic. Radial Argentina.
22.15 Varied. brasileñas.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 — RADIO CANELONES

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 24 DICMBRE

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
20. Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 25

8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Con Firpo.
12. del, A. Magaldi. Orq. Rodríguez.
13 ngelillo, D'Arienzo, P. Vargas. Shcipa, A. Miranda, Jazz, Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.
21. Grandes Programas Depauli.
22. Bailables h. las 24.

MARTES 26

8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato,
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Vfictor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. La Voz del Libertad.
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 27

8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D' Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez. zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa. C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Drtiz e Irusta.
21. Grandes Programas Depauli.
22. Bailables h. las 24

JUEVES 28

8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Var. mejicanas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 29

8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Grandes Program. Depauli.
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.

SABADO 30

8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca,
12.30 Grandes Program. Depauli.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.
16.30 L. Lamarque.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 24 DICMBRE
9. Hora Cult. Helénica. Dir. José Kiriakidis.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia.— La institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
17. La voz árabe. — Defensa y libertad.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22. Discoteca.
LUNES 25
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial. Episodios.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 P. Medina, Pay.
19. "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela. Adap. de Juan Moreira. Elbio Guzmán. Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
MARTES 26
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Radio Armenia.
MIERCOLES 27
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 Hora C. Polonesa..
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30 D. Valiente. Programa femenino.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.
JUEVES 28
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 "Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Radio Armenia.
VIERNES 29
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 Hora C. Polonesa..
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
15.45 Audición Reducto.
16.15 Teatro en el dial.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 P. Medina, pay.
19. "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reflejos de Pando.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 30
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Los cinco minutos del objeto perdido y bolsa de trabajo.
12.10 Hora C. Polonesa..
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Aud. Paso Molino.
15. Cultura Armenia.
17. Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18. Blanco y Negro. Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
19. "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Comentarista depor.
22. Don Raúl. Hípicas.

Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	ORIENTAL
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	IMPARCIAL
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	R. MONTEVIDEO
1430	CW37	R. COLONIA
1450	CX46	AMERICA.
1490	CX48	FEMENINA.
1530	CX50	EL MUNDO.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 24 DICMBRE
10. Pilar Arcos.
10.15 N. Romani.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 R. Meller
11.45 Tree Keys y Birds White.
12. Los pastores de Belén.
12.15 Una Noche Buena en París, G. Nieto.
12.30 Canciones de Navidad, N. Muller.
12.45 Noche Buena en Harlem.
13. Adler, Torch, De Severac
13.15 Nobre Buena bras.
13.30 Canc. Brasileñas.
13.45 Lunceford, F. Henderson.
14. L. Lamarque.
14.15 Matinée bailable.
15. Var. dominicales.
15.30 3 Meses de Navidad, cuento.
16. Pan Dulce.
16.15 Líricas y coment.
17. Frivolidades.
17.30 Sel. sinfónica.
18.15 S. del Campo.
18.30 Navidad evangélica
18.45 Vermouth bailable.
19.30 Nacimientos.
19.40 F. Langford, P. Robeson.
20. Fresedo.
20.15 Bryant, Gonella,
20.40 Cariocas.
21. Diálogos de Noche Buena.
21.30 T. Schipa, Pop.
21.45 Leyenda Navidad Olga Vázquez.
22. Baile Vd.
LUNES 25
10. Típicas.
10.30 Zarzuelas.
11. Menú de Navidad.
11.15 G. Lombardo.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Balalaikas.
12. Chaliapin.
12.15 Danzas poletzianas
12.30 Navidad en Bretaña.
13. Bohemios vieneses.
13.15 Hnas. Lescano.
13.30 Jazz. Pedidos.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Típicas.
15.15 Div. musicales.
16. El plato de Navidad
16.40 Por qué no festejaron la Navidad?
17. Un viaje por Palestina. C. Nieto H.
17.15 Violinistas.
17.45 Canc. uruguayas.
18. Amor con lentes de aumento.
18.15 Pattman, Dupré.
18.30 La estrella de Belén Sra. De Hall.
18.45 Vermouth bailable.
19.15 Conj. cubanos.
19.30 Pan Dulce.
19.40 C. Harmonists.
20. Navidad en 1840
20.15 Waller, T. Dorsey
20.45 L. Boyer.
21. Calcom. de Nav.
21.30 P. Whiteman.
21.45 Madrigales.
22. Coment. musicales. N. M. de Segundo
22.15 M. Anderson, E. Sack, Cc Cormack.
22.50 Armonium y saludo de Navidad. — N. M. de Segundo
MARTES 26
10. C. Ortiz.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.45 Cariocas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Tschakowsky.
11.30 Para Vd. Señora.
11.45 Mignonette.
12. Valses.
12.15 A. Mercé
12.30 Frivolidades.
13. Chazarreta.
13.15 Armstrong, Berry.
13.45 Varieté.
14.30 Bailables.
15. Operetas.
15.30 Belleza y salud.
15.45 Cleo Brown.
16. El plato solicitado.
16.15 Wagner. - Canto
16.45 Cuart. Fa-Haydn.
17.15 Sonata Op. 47. —
18. Bajo el muérdago de Navidad.
18.15 Cortis.
18.30 Piano clásico
19. Aliment. correcta.
19.15 Hnas. Miranda.
19.30 Blonde platinée.
19.40 Orq. características
20. Gloria Lavalle.
20.10 Berigan, Nichols,
20.25 Gloria Lavalle.
20.35 Orq. Polydor
20.50 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Ud
21.30 Tribuna libre.
21.45 R. B. Soldevilla.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas
MIERCOLES 27
10. Revista musical.
11. Recetas de cocina.
11.15 H. Gordon, órg.
11.45 Mills Brothers.
12. Orq. tziganas.
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45 Bing Crosby.
13. T. Wilson, Mole, Prima.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Biaggi, Tinelli.
14. Je sais tout. — B. Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tut.
14.50 Turismo.
15. Bailables.
15.30 Zarzuelas.
16. El plato solicitado.
16.15 Varieté.
17. Oye, mamá!
17.15 B. Pollack.
17.30 Orq. sinfónicas.
18. Coros mixtos.
18.15 Scriabine.
18.30 Problemas legales, Dra E. Martorelli
19. Donato, De Caro.
19.30 Bandas.
19.40 Canc. francesas.
20. Orq. Colonial Col.
20.15 Robinson, Choc.
20.45 Alves, Andrés.
21. Teatro breve.
21.30 Sedano.
21.45 D. Durbin.
22. Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo.
12.30 Bailables.

JUEVES 28
10. Los Matreros.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Banda de Madrid.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Romanzas.
12.15 Brailowsky, Rachmaninoff.
12.30 Frivolidades.
13. Fresedo.
13.15 Basie, Kruppa, Zutty.
13.45 Ortiz Tirado.
14. Dúos criollos.
14.15 Biografías.
14.30 Lomuto, Maglio.
15. Belleza y salud.
15.10 Sinf. patética. —
16. El plato solicitado.
16.15 Ballets.
16.40 P. Arcos, Pulido.
17. Jacques, R. Marie, Haymes.
17.30 Deport. femeninos por Erady.
17.45 Trío Op 99. —
Schubert.
18.30 Universidad Central Popular.
19. Alimentación corr.
19.15 Cocina vegetariana
19.30 Inocentadas.
19.40 Intermedios.
20. Una tarde en...
20.30 Jazz. Pedidos.
21. Dra. E. de Cáceres.
21.30 Spalding, Blinder.
21.45 E. Sack.
22. Armonium. — N. M. de Segundo.
22.15 Sonatinas, Moment.
VIERNES 22
10. Rep. popular esp.
10.20 Típicas.
10.40 R. Kings, Block, Wolfe K.
11. Recetas de cocina.
11.15 Conj. de cuerdas.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Operetas.
12.05 Canaro.
12.20 H. del Carril.
12.30 Valses.
12.45 Rubio-Martínez.
13. Piano y órg. jazz.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.30 Bailables.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.50 Sociabilidad.
15. Revista musical.
16. El plato solicitado.
16.15 Sinfonías breves.
16.40 Líricas.
17. Cuentos p. niños.
17.20 Whitley R., Fiorito.
17.40 Rep. campero.
18. Variedades.
18.30 Típicas.
18.50 Hable bien. Ofelia
19. L. Lamarque.
19.15 Con Vds. Isabel C. Gilardo.
19.45 Coment. musicales
20.15 Valaida, C. Webb.
20.45 Crawford.
21. N. Muller. Espirit.
21.10 Pregunte Vd.
21.30 Nilda Muller.
21.45 P. Godwin.
22. Gimn. p. empl.
22.20 Quint. Op. 44, de Schumann.
SABADO 30
10. Conj. Humauaca.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Donato, R. Firpo, Rossi.
11. Recetas de cocina.
11.15 Cueto, Mojica.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Conj. vocales.
12. Cuart. Firpo.
12.15 Gloria Lavalle.
12.25 R. B. Soldevilla.
12.35 Chazarreta.
12.45 Gloria Lavalle.
13. Pardo, Guit. Hawai y Banjos.
13.20 Gloria Lavalle.
13.30 Bailables.
14. Ellington, Trumbauer.
14.30 Je sais tout.
14.45 Pedidos a Ketty.
15. Je sais tout.
15.15 Fleurquin - Febré.
15.30 Esc. de Declam
16. El plato solicitado
16.15 Música de cámara.
17. Biografías.
17.15 Sinfonía N.o 5, de Beethoven.
18. Moldes y modas.
18.30 Vermouth bailable.
19. Correo femenino.
19.15 A. Maizani.
19.30 Blonde platinée.
19.40 Cariocas.
20. Fresedo.
20.15 Frivolidades.
20.45 Hopkins, Hilton, Newmann.
21.15 P. Kreuder.
21.30 H. Roy.
21.45 Sentimentales.
22. Baile Vd.

1530 kil

C X 50 — RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 24 DICMBRE
9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz de la Colonia Armenia.
12 Inf. "El Debate"
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Padula. El Gaucho del piano.
13.30 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
17. V. Goldmickt en Buenas Nuevas por el éter.
17.30 M. de Variedades. Dir.: G. Insiburo.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.30 Solo de piano por Juan Protasi
20.50 Comedias por la Comp. Urug. de R. Teatro dir. E. Ferreira.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

LUNES 25
9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Andhi.
12. Inf. "El Debate".
13. Folklore sudameric.
13.30 Asoc. Libanesa Femenina.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
16.30 Al girar de la rueca, por Hilanderа.
17.30 Conj. Renovación. dirig. R. Padula.
18. Conj Fulgores, dir. T. Batignani.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro, dir. E. Ferreira. Ep. "Vuelo de Reconocimiento". Lib. M. Rivero.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

MARTES 26
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13.15 Padula, el gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros, a cargo de P. Ackermann.
17.30 Aud. de los barrios Dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj de variedades, con Irma Freiria, Olguita Fagaldi, Piserita, Ramos y Bevilacua
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro, esp. de M. Rivero.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colabora la primera actriz Delia Lafiora.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

MIERCOLES 27
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.45 Dr. Giudice, Dir. Rev. "Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17.30 Conj. Renovación.
18. Conj. Fulgores - Variedades.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castelano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro, dir. E. Ferreira.
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

JUEVES 28
9. Inf. "El Debate".
10.30 Hípicas por Charleston.
12. Inf. "El Debate".
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.15 Padula. El gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros
17.30 Aud. de los barrios
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro. Ep. "Vuelo de Reconocimiento", de M. Rivero.
21. Canc. "Abella - Protasi", por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

VIERNES 29
9. Inf. "El Debate".
10.15 Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
16.30 Al girar de la rueca.
17.30 Conj. Renovación. dir. R. Padula.
18. Conj. Fulgores, dir. Batignani.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro, dir. E. Ferreira.
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

SABADO 30
9. Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
13. Hípicas por B. Ojo
13.15 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. "Bambalinas".
17.30 Aud. de los barrios dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.05 Aud. habla alemán castellano.
20. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
20.20 Comp. Urug. de R. Teatro. Esp. de M. Rivero.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos y Relatos gauchos.
21.30 C. voc. "Uruguay"
21.45 Difusión de arte y cultura israelita.
22.15 Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.
23. Retrasmisión de la D. J. N. de Berlín.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula, Trío Los Nativos, Massobrio - Caldarella; Quintet. Los Menfus, Trío Tarasui, Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Ñandekora", C. Los Coyas, Rafael Rossi y su trío, Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 24, a las 21 y 35 horas: "El triunfo de los otros". Com. dramática en 3 actos de Roberto Payró.

Jueves 28, a las 21 y 35 horas. "La mala reputación". Comedia en 3 actos de José González Castillo.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Dufand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro.— "Guía de lecturas". — De lunes a sábado a las 12 y 30 horas.

"Comité des Dames Francaises". — Croix Rouge Francaise. Martes, a las 16 y 30 horas.

"La palabra de la Universidad Popular Central". — Lunes, a las 17 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos Breves". Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Bachiller Hector Moyano.—"Frente a los hechos". — Una visión fiel de la pantalla del mundo.— De lunes a sábado a las 13 y 45 horas.

Representantes lista "E. Secundaria". Martes 26, miércoles 27 y viernes 29. De 21 y 45 a 22 hs.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves a las 16 y 15 hs.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América. Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 y 30 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 14 horas.

"El tango frente al tango". (Homenaje a nuestra música popular). Libreto original de Luis del Candil. Martes y viernes a las 20 y 15.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona.

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El triunfo de los otros".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. "El Guante".

21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "El amor las vuelve locas".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La mala reputación".

21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "El fabricante de humo".

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, "Rosas en la nieve".

22. C X 16 — Desde teatro Solís.

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — 1º y 2º acto de "Tristán e Isolda".

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).

22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

VIERNES

15.45 C X 10 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

16.15 CX 42. — "Teatro del Dial". Dirige "Don Ful". (Lunes a viernes).

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".

20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "Vuelo de reconocimiento".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. Episodios. — "Tempestad de amor". (Lunes a viernes).

20.30 C X 32 — Radioteatro. (Lunes a sábado).

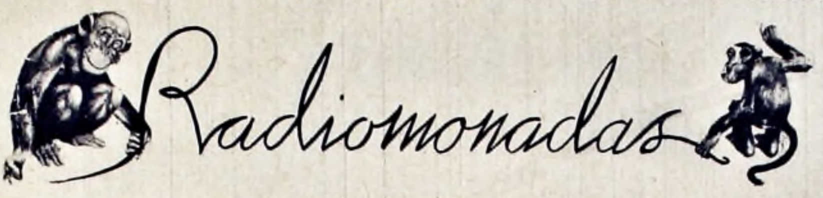
MARTIRENA ES EL VERDADERO GUARDIAN DE NUESTRO FOLKLORE...

LO TIENE MUY BIEN GUARDADO. TANTO QUE NO LO MUESTRA NI EN BROMA...

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



¡¿$BZO dsq 777 JKK y aora XVC 1/2 ¡¡Se cree que... la-ra-la-ra RAdio Fen... ¡¡¡hip...!!! cambia... ra-la-ra-la... la disc... ¡¡¡hip...!!!

EL JEFE DE NUESTROS TIPOGRAFOS GANO UNA APUESTA

Un triunfo de "RADIOMONADAS"!!

El señor Incorregible Chupin, jefe general de nuestros tipógrafos, logró apagar las voces de sus colegas de "Cine Radio Actualidad" quienes afirmaban que no era capaz de ponerse entre pecho y espalda sesenta y tres "chiquitas" sin respirar.

Don Chupin les demostró que podía. Cierto es que cuando empezó a componer los titulares de este ejemplar, hubo que llamarlo al orden, pero de todos modos, nos complacemos en destacar este record de nuestro compañero.



—Sí. Esta cancionista está haciendo muchos progresos. Creo que dentro de dos semanas ya podré sacarme los algodones de los oídos...

SALDOS DE FIN DE AÑO

Ya estábamos por declarar finalizado el concurso de chicas que se han presentado a optar por el cargo de secretaria de correspondencia de RADIOMONADAS, cuando de pronto hemos encontrado que teníamos un saldo de fin de año, al cual trataremos de darle rápidamente la salida que merece.

Esta chica no sabemos porque ha sido eliminada ni nos tomamos el trabajo de averiguarlo, porque ésta es la última página que falta mandar al taller y además la cocinera se alegrará mucho de vernos enseguidita en casa.

SEÑORA... ¿ME DA LA PELOTA?

Francamente así vale la pena ir a la playa. La pelota es fundamental. Por si la nena ésa no la tuviera tendríamos que buscar otro pretexto para iniciar la conversación. Basta quedarnos próximo a ella. Cuando se le escape, se la alcanzamos y... ¡Ya está!... Problema resuelto.





Luis Alberto FLEITAS, de "Mañanitas del Campo", de la programación de C X 30 Radio Nacional. (Foto Silva)